



ایک بیوہ کی مناجات ہو یا خواجہ الطاف حسین صاحب کی مشہور شاعری
 جس میں ایک بیوہ کے لئے اپنی دروزاں حالت درونِ انکساف میں بیان کیا ہے
 جس کے ماؤ اور دوست ہاؤ نظر کیا ہے ہر دشمنوں پر دلوں اور سچے عشق قوم کے دل
 کی حالتِ احوال میں ہر شے میں گہرے غم کی علامت ہے۔
 منوہی حب الوطن۔ ایسا میں جب وطن کا نام نہیں ہے وہ نہیں بلکہ وہ ہرگز
 صدی کی مہذبہ ذہن نے سمجھا ہے اور جس نے ان کو سورج کمال پر پہنچایا ہے
 دلکش اور کمال تیغ نیز صورت میں دکھلا دیا ہے۔ قیمت اور
 منوہی رحم و انصاف۔ رحم و انصاف کا نہایت دلچسپ طریق پر سوال
 جواب ایک سچا دل مناد کے آخر میں شعل کی طرف سے لکھا گیا ہے۔ قیمت اور
 منوہی رحم و انصاف۔ رحم و انصاف کا نہایت دلچسپ طریق پر سوال
 جواب ایک سچا دل مناد کے آخر میں شعل کی طرف سے لکھا گیا ہے۔ قیمت اور
 منوہی رحم و انصاف۔ رحم و انصاف کا نہایت دلچسپ طریق پر سوال
 جواب ایک سچا دل مناد کے آخر میں شعل کی طرف سے لکھا گیا ہے۔ قیمت اور

روح کی بیداری

تمہید

ابھی چند روز ہوئے کہ ابن طفیل کی لاجواب کتاب یقظۃ الروح کا انگریزی ترجمہ میری نظر سے گزرا۔ واقعی جیسی مترجم انگریزی کی را ہے۔ تمام عربی فلسفی تصنیفات میں بے نظیر ہے۔ نہ یہ کہ اس سے بہتر کوئی کتاب اس علم پر عربی میں تصنیف ہی نہیں ہوئی۔ بلکہ اس طرز خاص سے فلسفی خیالات کو قصہ کے پیرایہ میں لکھنے کا شاید اس فاضل سے پہلے کسی کو خیال بھی نہ آیا ہو۔ تنہا خوری اچھی نہ معلوم ہوئی۔ لہذا اردو میں ترجمہ کر کے یاراہ وطن کو بھی اس خوانِ نعمت کا ذائقہ چکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اصل رسالہ کا دستیاب ہونا چونکہ نہ تھا دشوار تھا۔ اس لئے قول مشہور مالایدمک کلہ لایبترک کلہ پر عمل کرنا پڑا۔

مترجم انگریزی نے جو تنقید کی ہے اس سے کمترین کو پورا اتفاق ہے۔ مگر اوکھے صاحب کی رائے جو مترجم نے اختیار کی ہے وہ کسی قدر لاابالی معلوم ہوتی ہے۔ جو شخص اس قصہ کو ذرا تامل و غور سے

پڑھیکا اُس کو صاف معلوم ہو جائیگا کہ مصنف کا مقصد و اصلی صرف عقل
انسانی کی بلامد و غیر ری ترقیوں کا بیان ہے بلکہ یہ دکھانا ہے کہ عقل جب
معراج کمال پر پہنچ جائے تو اُس میں اور مذہب میں ذرا بھی اختلاف
باقی نہیں رہتا یعنی اصلی مذہب اور سچا فلسفہ حق کے دو فوٹو ہیں جو
مختلف کیمروں کے ذریعہ سے مختلف اوقات میں لئے گئے ہیں۔ اور
تشبیہوں اور استعاروں اور اُن زوائد سے جو دقت اور مقام کا لحاظ
کر کے بمصلحت اُن میں اضافہ کی گئی ہیں۔ پاک کر دیا جائے تو دو نو
ایک جان و دو قالب ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ چھ سات سو
برس پہلے بھی مذہب کی بعید از قیاس باتوں کی نسبت محققین کی ہی
را سے تھی جس کو سرسید علیہ الرحمۃ و الغفران نے ظاہر اور شائع کر کے
نئی تعلیم والوں کو لاف مہی سے بچایا۔ افسوس کہ اُس زمانے کی پبلک
کے مذاق نے مصنف کو لبجاز و اختصار پر مجبور کیا۔ اگر بجائے ایک
کہانی کے کوئی ناول اس مضمون پر لکھا گیا ہوتا۔ تو کس قدر دلچسپ
اور موثر ہوتا۔ بجا سے نہ کہ کہ رنگ و روغن سے درست تصویر پیش
کی گئی ہوتی تو کس قدر لفریب و دلربا ہوتی۔ مگر جب ہم اُس زمانے
کے عام طرز تحریر پر نظر ڈالتے ہیں۔ اور دیکھتے ہیں کہ تمام مصنف اور
انشا پرداز تسلید کی رسیوں سے کیسے جکڑے ہوئے تھے۔ تو جتنی
آزادی سے مصنف نے کام لیا ہے وہ نہایت حیرت انگیز معلوم ہوتی
ہے اُس زمانے کے دوسرے مصنفوں نے جو ”مقن متین“ لکھے ہیں

ان میں تو شروع سے آخر تک پتھر ہی پتھر بھرے ہوئے ہیں۔ ہر جگہ ایک پہیلی اور ہر فقرہ ایک مٹما ہے۔

اسی اختصار کا نتیجہ ہے کہ بعض جگہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہموار مضبوط سطح پر چلتے چلتے پٹھ پٹھی زمین میں پاؤں جا پڑا۔ یعنی چند مقام پر نظم کلام ایسی سُست ہو گئی ہے کہ خیالات بھی بعید از قیاس معلوم ہونے لگے ہیں۔ مثلاً چڑیوں کے گھونسلے دیکھ کر فنِ عمارت کا خیال آنا نہایت بے مکی بات معلوم ہوتی ہے مگر مصنف کا خیال اصلی جس کو اختصار کے سبب بوضوح نہ بیان کر سکا۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ بعض چڑیوں کے گھونسلوں میں مختلف اغراض کے لئے مختلف خانے دیکھ کر اُس کو مختلف کوٹھریاں بنانے کا خیال پیدا ہوا نہ یہ کہ مٹی یا اینٹ کی دیواریں بنانا پرندوں کے آشیانوں کی حست سے سیکھا۔ اسی طرح اصل کا حلی سے ملاقات ہوتے اُس کے مراقبہ میں حارج نہ ہونے کے خیال سے بھاگنا ایک عجیب حرکت معلوم ہوتی ہے۔

اُگروں کہاجاتا کہ اس خیال سے اصل نے آگے بڑھنا اور بات چیت کرنا مناسب نہ جانا اور وہیں سے واپس ہوا۔ مگر جب حلی اُس کے پیچھے ہوا تو ڈرا ایسا غالب ہوا کہ بھاگ کھڑا ہوا تو بالکل قرین قیاس بات ہو جاتی مگر ظاہر ہے کہ سوائے اختصار پسندی کے ایسا نہ کرنے کی اور کوئی وجہ نہیں۔ ایسے ہی چند اور مقامات بھی ہیں۔ جن کی تفصیل طول لاطالاف ہو گا۔ اسی طرح اس قصہ کے دو ایک حصوں کو زمانہ کے ہاتھ سے بھی نہت صدرہ اور نقصان پہنچا ہے جس کا تدارک باوجود انتہائی دور بینی کے بھی

مصطفیٰ کے امکان سے باہر تھا۔ یعنی سائنس اور ریاضی کی بعض باتیں جن کا قصہ میں ذکر آگیا ہے اُس زمانہ میں مُسلم تھیں۔ مگر اس زمانہ میں غلط ثابت ہو گئی ہیں جیسے افلاک اور اُن کے نفوس کا بیان +

مگر ناظرین کی دلچسپی کو ابتدا سے انتہا تک قائم رکھنے کی کیا اچھی تدبیر کی ہے کہ قصہ کے اوّل و آخر کو جہاں تک ہو سکا ہے سہل اور دلکش بنایا ہے اور فلسفہ کے دماغ تھکانے والے خیالات کو جن کا سمجھنا لوہے کے چنے چبانے سے بیچ میں درج کیا ہے تاکہ پڑھنے والا شروع کرتے ہی گھبرا نہ جائے اور آخر میں جو مذہبی خیالات کا خوانِ نعمت چُنا ہے اُس کے اشتیاق میں درمیانی بد مزہ نقیوں کو بھی رغبت سے کھا جائے۔ شروع قصہ میں نو چونکہ دماغ کی ابتدائی ترقی کا بیان ہے۔ اُس کا سہل ہونا ویسے بھی ضروری تھا مگر آخری حصہ کو جو قصہ کی غایت ہے خوب صورت اور دلچسپ بنانا مصنف کی نہایت دور بینی کی دلیل ہے +

قصہ کا نام یقظۃ الروح (روح کی بیداری) کس قدر مناسب ہے۔ اسی طرح حئی (زندہ) یقظان (بیدار) اصل (جڑ) اور سلمان (ماثل بہ سلامت) کے ناموں کی موزونیت اور سہلی کے حالات سے مطابقت محتاج بیان نہیں +

آخر میں اتنا اُور عرض کرنا ہے کہ اس ترجمہ میں جتنے ٹنٹ نوٹ ہیں اُن کا ذمہ وار نہ مصنف ہے نہ مترجم انگریزی۔ وہ سب نیا از منہ کے اضافہ کئے ہوئے ہیں +

تمہید ترجمہ انگریزی

دنیا کو دو انگریزی فاضلوں ایڈورڈ پوکاک (پیروسپرا) کا ممنون ہونا چاہیئے کہ ایک نہایت دلفریب عربی تصنیف کو جس پر عربی فلسفہ جتنا ناز کرے بجا ہے گمنامی سے نکال کر دوبارہ زندہ کیا۔ عربی فلسفہ جس کی نسبت عام خیال ہے باوجود مختلف الجنس فلسفی نظاموں کو جمع اور مخلوط کر لینے کے بھی بالکل روکھا پھیکا۔ دلکش طرز بیان کے حُسن و دلفریبی سے عاری اور بے سنجی اور زندہ دلی کی جھلک سے محروم ہے۔ افسوسناک غفلت اور بے توجہی کے صدمے سے رہا ہے۔ جن کا وہ کسی طرح مستحق نہیں *

میرے خیال میں اس غلط رائے کا اس سے بہتر اور درستہ رد نہیں ہو سکتا کہ حی ابن یقظان کے حیرت انگیز مقدمہ کو ترجمہ کا تازہ خلعت پہنا دیا جائے یہ فسانہ عبرت سادگی اور واقعیت کے ساتھ ساتھ شاعری میں ڈوبا ہوا ہے اور یا وجود اس کے ایسے فلسفیانہ مشلوں سے بھرا ہوا ہے جن کی نسبت بے اختیار جی چاہتا ہے کہ لوگوں کی دلچسپی کو از سر نو زندہ کیا جائے *

سال ۱۶۷۷ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی کے مطبع سے زیر اہتمام ایڈورڈ پوکاک (بیٹا) ایک عربی متن مع لاطینی ترجمہ کے "فلسفہ بلا تعلیم غیرئ" کے نام سے شائع ہوا۔ ایڈورڈ پوکاک (باپ) کے زبردست قلم کی لکھی ہوئی ایک تمہید اس کے ساتھ تھی جو فی نفسہ اس امر کا کافی ثبوت تھا کہ

تجربہ تحقیق کی دستگیری کی ہے کیونکہ یہ دونوں باپ بیٹے بے مثل فاضل تھے اور اپنے زمانہ میں ہی بہت شہرت حاصل کر چکے تھے +

انگلستان نے جو طلباء علوم مشرقی پر بڑے بڑے احسان کر چکا ہے آج تک ایڈورڈ پوکاک سے بڑا عربی کا عالم دنیا کے سامنے نہیں پیش کیا۔ بلاشبہ وہ اپنے عصر اور قوم کی زینت و زیور تھا۔ اسکی مشہور تصنیف انوذج تاریخ عرب فی الحقیقت تاریخ طبعیات۔ ادبیات اور مذہبی معلومات کا ذخیرہ ہے۔ تاریخ یونانی شیوس اور تاریخ ابوالفرج کا اڈیٹر ہونے کی حیثیت سے بھی وہ ایسا ہی مشہور ہوا +

گزشتہ صدی کے عربی کے فاضلوں میں صرف دو شخص ایسے نظر آتے ہیں جو ایڈورڈ پوکاک کے ہم مرتبہ ہیں اور جن کے نام امتیاز اجلی اور نمایاں حرفوں سے لکھنے کے قابل ہیں۔ یعنی ایڈورڈ ولیم لین جو کثرت دانوں کا امام ہے اور ولیم رایت جو عربی نحو یوں کی رایوں کا نہایت وضاحت سے بیان کرنے والا ہے +

ایڈورڈ پوکاک (باپ) کا اس کتاب کی اڈیٹری میں شریک ہونا حقیقت اس کی خوبی کی سب سے عمدہ سند تھی۔ اس عربی فلسفہ اور ادب کے بے بہا گوہر کو کھود کر نکالنا تو باپ کی قسمت میں تھا۔ لیکن اُس کی تصحیح اڈیٹری میں ترجمہ سے آراستہ کرنے کا مشکل کام انجام دے کر بیٹے نے بھی سپوت ہونے کا کافی ثبوت دے دیا۔ اس میں شک نہیں کہ اُس زمانہ میں یہ ترجمہ نہایت قابل تعریف تھا مگر آخری صدیوں میں علوم مشرقی نے

وہ حیرت انگیز ترقیاں کی ہیں۔ اور اس وقت ہمارے پاس جدید تحقیقات کا ایسا مصالح جمع ہے کہ ہم امید کرتے ہیں کہ سخن نفی کے لحاظ سے ہم اس کتاب کا جواب کا ترجمہ زیادہ مستحکم بنیاد پر قائم کر سکتے ہیں +
 ڈانش مشرق نامی سلسلہ کتب کے لئے جب مجھ کو عربی فلسفیوں کی تصنیفات کی تلاش ہوئی تو اس سادہ قصہ سے زیادہ دلفریب اور دلربا کوئی کتاب ذہن میں نہ آئی +

جہاں تک ہو سکا ہے قدیم مذاق اور طرز ادا کو ترجمہ میں قائم رکھنے کی کوشش کی ہے۔ قصہ کا اصلی مقصد بقول اوکھے کے یہ ظاہر کرنا ہے کہ عقل انسانی بغیر خارجی مدد کے دوسرے عالم کا علم کس طرح حاصل کر سکتی ہے۔ رفتہ رفتہ اپنا ایک اعلیٰ موجود پر موقوف ہونا۔ روح کا غیر فانی ہونا اور دوسرے نہایت اہم مسئلے کس طرح دریافت کر سکتی ہے۔ مختصر یہ کہ روح کی آگاہی و بیداری اور دماغ کی درجہ بہ درجہ اور باقاعدہ ترقی کی تاریخ ہے کہ ابتدا کس طرح اندھیرے میں ٹٹول ٹٹول کر چلتا ہے اور پھر آہستہ آہستہ فلسفیانہ تخیل و فکر کی بلندی تک ترقی کرتا ہے +

اس کتاب کی سب سے بڑی خوبیاں بے تکلفی۔ طرز ادا کی تصنیح سے پوری آزادی اور صفائی بیان ہیں۔ ان کا ٹھیک اندازہ اُس وقت ہوتا ہے جب دوسرے عربی فلسفیوں کی بھڑکی تصنیفات سے اس کا مقابلہ کیا جائے +

باوجود اس بے تکلفی کے دیکھنا کیا قوت خیال ہے اور کیسا گہرا فلسفیانہ
 اور دغوض ہے جی ابن یقطان کی جو راہنہ کرو سو کا اصلی نمونہ ہے
 کیا محبت انگیز اور دل بھانے والی تصویر کھینچی ہے *
 ایک جزیرہ میں تہجد و تنہائی کی زندگی بسر کرنے والے انسان کی دُعا
 طرز معاشرت کو جو ہمہ تن فکر و مراقبہ اور ملاحظہ نفس میں غرق ہے مصنف
 نے اپنے حکیمانہ اظہار کا ذریعہ بنایا ہے اور یہ خیالات جو فانوس خیال
 کی طرح شکلیں بدلتے ہیں۔ اُس زمانہ کی معلومات کے دائرہ پر محیط سے
 محیط تک پھیلے ہوئے ہیں۔ یعنی جغرافیہ۔ طبیعیات۔ ہیئت اور پیدائش
 عالم وغیرہ علوم سے بقدر ضرورت بحث کی ہے *

مصنف فسانہ ابن طفیل اگرچہ ان عربی فلسفیوں کے گروہ میں جن کا
 لیا رھویں اور بارھویں صدی عیسوی میں اسپین مامن بن رہا تھا۔
 کچھ بہت ممتاز نہیں خیال کیا گیا ہے۔ تاہم اُس کا نام سینکڑوں برس
 کے بعد بھی زندہ ہے اور رہے گا۔ کیونکہ جو قصہ اُس نے دنیا کی نذر کیا
 ہے۔ اُس میں وہ لازوال خوبصورتی اور تازگی ہے جو کبھی ٹٹنے والی نہیں *
 قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کی زندگی حوادث دہر سے ایسی
 ہی خالی تھی جیسی اُس زمانہ میں اکثر علماء اور حکماء کی زندگی ہوا کرتی
 تھی۔ مگر نہایت افسوس ہے کہ خاص حالات کچھ بھی معلوم نہیں *
 اندلسیہ کا چھوٹا سا شہر فادی اُس کا مولد ہے تحصیل سے فارغ
 ہو کر غرناطہ میں کاتب یا سیکرٹری کے عہدہ پر متنازع ہوا۔ بعد ازاں

ابو یعقوب کا جو خاندان الموحدین میں سے تھا وزیر اور طبیب خاص ہو گیا۔ ۸۵۰ھ میں مراکش میں وفات پائی۔ حلی ابن یقظان کے قصہ کے علاوہ چند معمولی نظمیں اور یادگار چھوڑیں۔ مگر اُس کی خاص تصنیف جس نے اُسے حیات جاوید کا خلعت پہنا دیا وہ یہی ”فلسفی بلا تعلیم غیر ہی“ ہے۔

اس قصہ میں تاریخ اور فسانہ دونوں سے مدد لی گئی ہے مثلاً حلی کی ماں کا اُس کو صندوق میں رکھ کر اُس کو سمندر کے حوالہ کرنا صاف حضرت موسیٰ کے قصہ سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح ہرنی کا حلی کو پرورش کرنا رومۃ الکبرئ کے بانیوں اور فریبہوں کی داستان کو یاد دلاتا ہے۔ اِس کے ترجمہ سے میری ذاتی غرض صرف یہ تھی کہ گو تھوڑی سی ہیئیر کے لئے سہی روح کو ہر روزہ زندگی کے شور و شغب رنج و تعب سے جس کے دورۂ محنت و زحمت و پریشانی نے طبیعت کو بڑے مردہ بلکہ جان سے بیزار کر دیا تھا۔ نجاتِ دہل اور جان تاریک کو اُس آفتابِ عقل کے پر توں سے روشن کروں جس کی اس سادہ قصہ میں تصویر کھینچی گئی ہے جو باوجود دنیا کو بدل دینے والے خیالات سے پر ہونے کے بلور کی طرح شفاف ہے۔ کہ یک دم با خدا ہون بہ از ملک سلیمانی

اگر اس عربی فلسفہ کے محل گراں بہا کے دوبارہ زندہ کرنے سے ناظرین کو بھی ویسا ہی فائدہ اور حظ حاصل ہوا جیسا خود مجھے حاصل ہو چکا ہے تو میں سمجھوں گا کہ محنت ٹھکانے لگی اور جانفشانی کی پوری داد ملے گی۔ پال پڑیں

یَقْظَةُ الرُّوحِ

پر تو عقل آدمی افسانہ نیست آشنا داند کہ این بیگانہ نیست

حی ابن یقظان کی پیدائش کی
مختلف روایتیں

ہمارے بزرگ (خدا اُن پر رحمت کرے بے نہایت) روایت کرتے ہیں کہ بحر ہند کے جزیروں میں معتدل النہار کے قریب ایک جزیرہ ہے جہاں انسان بغیر وال باپ کے پیدا ہوتے ہیں۔ اسی جزیرہ میں ایک درخت ہے جس سے عورتیں وجود میں آتی ہیں اور یہی وہ عورتیں ہیں جن کو مسعودی نے ابکار و قواق کا خطاب دیا ہے *

یہ جزیرہ روشنی اور حرارت آفتاب کے لحاظ سے نہایت معتدل بلکہ بہترین مقام ہے۔ لیکن یہ ایسی رائے ہے جو بڑے بڑے فلسفیوں

لے زندہ لے بیدار لے وہ دواثر آسمانی جس پر سورج آتا ہے تو دن رات برابر ہوتے ہیں *

اور مشہور حکیموں کی رائے مخالف ہے کیونکہ تمام حکیم تو اس پر اتفاق کر چکے ہیں کہ اعلیٰ علم چہار سہ تھے زیادہ معتدل دنیا بھر میں کوئی جگہ نہیں۔ ان حکماء کے خیال میں حی ابن یقظان اُن لوگوں میں سے تھا جو بغیر والدین کے پیدا ہوئے ہیں۔ مگر اگر لوگ اس فقہ کو دوسری طرح بیان کرتے ہیں۔ اول ہم اسی مشہور روایت کو بیان کرتے ہیں کہ

اس جزیرے سے تھوڑے ہی فاصلہ پر ایک اور سرسبز و نشاۃ
جزیرہ تھا جو اپنی صحت بخش آب و ہوا اور میوہ دار درختوں اور
آبادی کی کثرت کی وجہ سے شہرہ آفاق تھا۔

رَوْضَةُ مَاءٍ نَفِيسًا سَلْسَلًا دَوْحَةً تَسْبِغُ طَيِّرَهَا مَوْنًا
(وہ گلزار جسکے جوئبار کا پانی تیرس خوشگوار) (وہ درخت جس کے پرندوں کے گیت زون ہیں)

بادور سایہ درختانش گسترانیدہ فرشِ بو قلموں
اس زمانہ میں اس پر ایک مغرور سخت مزاج اور بدگمان بادشاہ حکومت
کرتا تھا اس کی ایک بہن تھی جو حسن و جمال میں بے مثال تھی۔ یہ عیور
بادشاہ اس پریری جمال شہزادی کو نہایت احتیاط سے نظر بند رکھتا تھا۔
یا جیسا پرانی کہانیوں میں بیان کیا جاتا ہے۔ بھونرے میں پالتا تھا اور
کسی سے نکاح کی اجازت نہ دیتا تھا۔ کیونکہ اس خور و رش کے طلبگاروں

لے یہ لفظ اصل میں بھونرا بمعنی نہ خانہ تھا۔ کثرت استعمال سے بگڑ کر

بھونرا ہو گیا ہے *

س سے کسی کو بھی اس اعزاز کے لائق نہ سمجھتا تھا۔

مگر نگاہ شوق رخنہ کرتی ہے دیوار آہن میں۔ باوجود اس سب عتیاط و مگرانی کے اُس کے قریبی رشتہ دار یقظان نامی نے شہزادی کے دل پر قبضہ کر کے ظالم بادشاہ کے خوف سے رائج الوقت شرع یا یوم کے مطابق خفیہ نکاح کر لیا۔ بہت عرصہ نہ گزرا تھا کہ شہزادی کا غل مراد ہار آور ہوا۔ اور ایک بیٹے کی ماں بن گئی۔

رسوائی اور افشاے راز کے خوف سے بیپاری ماں نے چھاتی پر تھپر رکھ کر بچے کو اچھی طرح دودھ پلا کر ایک صندوق میں رکھ کر مقفل کیا اور اپنے ایک دوسب سے زیادہ معتمد ملازموں کے ساتھ صبح کے دھند لکے میں بادل بریاں و چشم گریاں محبت و خوف کی کشمکش سے مضطرب و پریشیاں صندوق کو سمندر کے کنارے لے گئی اور بامرہ خونچکاں نہایت شفقت سے لخت جگر کی نورانی پیشانی کا بوسہ لیکر یوں دعا کرتی ہوئی اُس سے رخصت ہوئی۔ اے خالق بندہ نواز تو نے اس معصوم کو نیست سے ہست کیا۔ او

جی کی ماں اُس کو سمندر کے حوالہ کر دیتی ہو

لے یہی جھوٹی غیرت تھی جس نے شاہان مغلیہ کو اپنی لڑکیوں کی شادی سے روکا تھے کہ اور نگ زیب جیسا پابند مذہب بادشاہ بھی اس بیہودہ رسم خاندانی کو توڑ نہ سکا اور اس خود کامی سے یہاں تک بدنامی کی نوبت پہنچی کہ تیر تیر جیسے متعصب لوگوں کو باپ کو بیٹی سے متمم کرنے کا موقع ملا۔ اسی جھوٹی غیرت نے زمانہ جاہلیت میں عربوں کو بیٹیوں کو زندہ دفن کرنے کی وحشیانہ حرکت سکھائی ۱۲

جب یہ میرے پیٹ کی اندھیری کوٹھری میں مجھوس تھا تو تو نے ہی اُسکی تربیت اور پرورش فرمائی۔ تو نے ہی حفاظت و نگہبانی کی۔ یہاں تک کہ اس کی خلقت کامل ہوئی۔ خداوند ابیہ تیری عاجز اور لاچار لونڈی ایک مغرور ظالم اور بیرحم بادشاہ کے خوف سے ڈرتے لرزتے تیری امانت کو پھرتیرے فضل و کرم کے حوالے کرتی ہے۔ اے ستار اے غفار تو اپنی رحمت کے وسیع دامن میں اس کو چھپالے۔ اے کارساز تو ہمیشہ اس کا ہادی و ناصر رہنا اور کبھی اپنے حفظ و امان سے محروم نہ رکھنا، اس دعا کے بعد صندوق کو مع معصوم کے سمندر کے سپرد کیا۔

سمندر کی موجوں نے مد کے زور سے آگے بڑھ کر اُسی رات اُسکو ایک آواز جزیرے کے کنارے پر جس کا ذکر ابھی قصہ کے شروع میں آچکا ہے پہنچا دیا۔

اتفاق سے طغیانی کا اس وقت ایسا زور تھا (اور ہر سال یہاں ایک مرتبہ ایسا ہی معمول تھا) کہ موجیں صندوق کو لئے ہوئے سیدھی جزیرہ کے کناروں پر چڑھ گئیں اور اپنی سیدھ زوری سے ایک گنجان اور سایہ دار درختوں کے کنج میں لے جا کر رکھ دیا۔ یہ ایک نہایت خوب صورت مقام تھا جو تیز ہوا۔ بارش اور دھوپ سے بالکل محفوظ تھا۔ اور جس میں طلوع و غروب کے وقت سورج

سمندر کا جزیرہ میں پہنچاتا ہے

لے یہ حکایت جیسا کہ ہمیں بیان ہو چکا حضرت موسیٰ کے قصہ سے لی گئی ہے۔
لے جو ابھٹا۔

کو مطلق بار نہیں ملتا تھا *

جب موجیں واپس آئیں تو وہ صندوق جس میں محصور بچہ آرام سے پڑا بیٹھی نیند سوراٹتا تھا خشکی پر اس طرح پڑا رہ گیا کہ اُسکے چاروں طرف ریت کے پشتے بندھ گئے تھے اور آزار پہنچا نہ سکی ہو اور نیز آئندہ طوفان بحر سے بالکل محفوظ تھا۔ کیونکہ جب ہوا چلتی تھی تو ریت کے ڈھیر لگ جاتے تھے اور کچ میں جانے کے تمام راستے بند ہو جاتے تھے۔ اس لئے طعینانی کاریا بھی اس میں گھسنے نہ پاتا تھا *

جب اس طرح صندوق میں پڑے پڑے عرصہ ہو گیا اور بچے کو بھوک لگی تو اُس نے ہاتھ پاؤں مارنا اور چیخنا شروع کیا۔ قضا اُس کی آواز ایک ہرنی کے کان میں پہنچی۔ جو اپنے بچہ کی تلاش میں جس کو بھٹ سے نکلنے ہی ایک عقاب اُٹھا کر لے گیا تھا۔ سرگردان و پریشان پھر رہی تھی۔ ہرنی نے جب یہ آواز سنی تو اپنے بچہ کی آواز سمجھ کر اُس کی سمت تیز دوڑی اور صندوق کے پاس آپہنچی اور نہایت بقراری سے فوراً صندوق کو توڑ کر کھولنے لگی۔ صندوق کے بند کیل کانٹے موجوں کے صدموں سے پہلے ہی ڈھیلے ہو چکے تھے۔ ادھر ہرنی نے زور کیا ادھر بچہ کے

ایک ہرنی کی جی پر نظر پڑتی ہے اور اس کی نگاہ کی کرنی ہے

لے ہند آئین کی اجازت لے اس لفظ کے لغوی معنی یہ ہیں جو اردو میں محفوظ کے ہیں مگر گناہوں سے محفوظ شخص کے واسطے خاص ہو گیا ہے چونکہ بچے بھی گناہوں سے بچے ہوئے ہوتے ہیں اردو میں نادان بچہ کے لئے متعل ہونے لگا ہے۔ یہاں تینوں معنی کو شامل ہے *

ہاتھ پاؤں مارنے سے بھی تھوڑی بہت مدد ملی۔ آخر صندوق کی سطح بالائی کا ایک تختہ ٹوٹ گیا +

بچہ کی پیاری پیاری صورت دیکھ کر ہرنی کو ایسا رحم آیا اور محبت نے سینہ میں ایسا جوش مارا کہ دودھ تھنوں سے ٹپکنے لگا۔ چنانچہ اُس وحشی نے اُسے پیٹ بھر کے دودھ پلایا اور جب تک وہ خود اپنی مدد کرنے کے قابل نہ ہو گیا۔ برابر وہاں آیا اور اُس کی خبر گیری کیا کی +

اسے جیسا تنہید میں بیان کیا گیا ہے یہ کہانی فریدوں اور بانیان رومنہ الکبرے کے قصہ سے ملتی جلتی ہے۔ فریدوں کے قصہ سے تو شاہنامہ اردو کی بدولت غالباً ہر ایک اُردو خواہ واقف ہوگا۔ بانیان روم کا قصہ یوں ہے کہ نومیلور بادشاہ الباکو اُس کے بھائی امولہوں نے تخت سے محروم کیا اور خود بادشاہ ہو گیا۔ نومیلور کی بیٹی رتہیم سنو یہ ایک منہور دیوی کی پوجا بن چکی تھی اور کنواری رہنے کا عہد کر چکی تھی +

مگر خداوند مرتبہ اسکو دیکھ کر از خود رفته ہو گئے اور اسکی محبت کا دم بھرتے پہنچے ظالم چچا نے نومیلور کی نسل مٹانے کے لئے بیگناہ بھتیجی اور اُسکے جوڑواں بچوں کو اس مذہبی وعدہ خلافی کی سزا میں خداوند مرتبہ کے تعلقات کا ذرا خیال نہ کر کے دریائے ٹائبر میں ڈال دینے کا حکم دیدیا۔ جس گہوارہ میں رکھ کر بچے دریائے ٹائبر میں گئے تھے وہ اتفاق سے صحیح سلامت کنارہ پر جا لگا۔ ایک بھڑن کے دل میں ان بیکسوں کو دیکھ کر ایسی محبت پیدا ہوئی کہ ان کو دودھ پلا کر اپنے بھٹ میں لپی کر پرورش کرنے لگی۔ یہاں ظالم بادشاہ کے گڈے نے فاسٹولوس کی اُن پر نظر پڑی۔ اٹھ کر گھر لے گیا اور جوسی۔ کد سپرد کیا۔ براتولوس نے ریکوس نام لکھا اس طرح ترمیم پاکر یہ دونو بھائی بڑے ہوئے تو مرتبہ کا انز ر تکہ لایا۔ آخر امولہوں سے فنا کا بدلہ لیا اور ایک نئے شہر کی بنیاد ڈالی جو بڑے بھائی کے نام پر روم کہلا گیا۔

اُس کے بڑھنے اور بلوغ کو پہنچنے کا حال تو ہم آگے بیان کرینگے۔ یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اُس کی ولادت کی دوسری روایت بھی نقل کر دی جائے اور جو لکھی گئی یہ تو اُن لوگوں کی روایت ہے جو انسان کے بلا والدین دنیا میں آنے کے قائل نہیں۔

ولادت بلا والدین

مگر جن لوگوں کا بیان ہے کہ وہ زمین سے بغیر ماں باپ کے پیدا ہوا تھا وہ کہتے ہیں کہ اُس جریرہ میں ایک نشیبی حصہ تھا۔ اُسکی مٹی میں (خدا جانے کتنی مدت میں) ایسا خمیر اُٹھا کہ چاروں کیفیتیں یعنی گرمی سردی خشکی اور تری برابر ہو گئیں۔ یہ خمیری مٹی اگرچہ بکثرت تھی مگر اُس کے بعض حصے اعتدال مزاج کے لحاظ سے آوروں سے بہتر اور جسم کی ساخت کے لئے زیادہ مناسب تھے۔ بیج کے حصہ کا مزاج سب سے معتدل اور مزاج انسانی کے قریب قریب تھا۔ چونکہ مٹی لیسدار تھی۔ خمیر اُٹھنے سے اُس میں بلبلیے سے پیدا ہوتے تھے۔ چنانچہ بیج کے حصہ میں بھی جو سب سے زیادہ لیسدار تھا ایک بلبلا نمودار ہوا جس کو ایک بار یک پردہ نے دو حصوں میں منقسم کر رکھا تھا۔ یہ نہایت معتدل اور روح کی طرح لطیف ہوا سے بھرا ہوا تھا۔ صانع قدیر کے حکم سے اس میں رُوح پھونکی گئی اور اُس کے ساتھ اس طرح پیوست کی گئی کہ جو اس تو جو اس عقل بھی ان میں مشکل سے فرق کر سکتی تھی۔ اس رُوح کو مبداء فیاض سے اس طرح فیض پہنچا تھا جیسے سورج کی روشنی دنیا کو نفع پہنچاتی ہے اور ہزاروں چیزوں کی پیدائش لے حضرت آدم کی پیدائش کی داستان تقریباً یہی ہے۔

کا باعث ہوتی ہے۔

پہلی روایت کے مطابق (اور ہم نے اسی کو اختیار کیا ہے) حمی ہنی کا دودھ پی پی کر پرورش پاتا رہا۔ یہ سال تک کہ دو سال کل ہو گیا۔ رفتہ رفتہ اُس نے قدم اٹھانا اور چہننا شروع کیا۔ اور آگے کے وامت نمودار ہوئے۔ جب اچھی طرح پہننے پھرنے لگا تو ہر وقت ہرنی کے ساتھ ساتھ رہنے لگا۔ اس وحشی کو اُس سے وہی اُس ننھا اور مانتا تھی جو ماں کو بچوں سے ہوتی ہے۔ ہر وقت اس کی حرکات اور سکناات کی نگرانی کرتی تھی۔ ایسے مقامات پر جہاں میوہ دار درخت ہوتے لے جاتی تھی اور جو میٹھے اور پکے پھل درختوں سے پٹکتے تھے اُس کو دکھلاتی تھی۔ اگر چھلکا سخت ہوتا تو اپنے دانتوں سے توڑ کر دیتی تھی۔

بھوک لگتی تو اپنا دودھ پلاتی۔ پیاس لگتی تو کسی شفاف چٹھے کے پاس لے جاتی۔ سورج کی کرنوں سے اذیت ہوتی تو اپنے سایہ میں لے لیتی۔ سردی لگتی تو آغوش محبت میں لے کر گرم کرتی تھی۔ شام کو اپنے ساتھ ساتھ مسکن پر لے آتی تھی۔ سمندر کے نذر کیسے وقت وہ جن پروں پر صندوق میں لٹایا گیا تھا ان میں سے تھوڑے سے باقی تھے ان کا بستر کر کے اپنے سینہ کی گرمی میں آرام چین سے سلاتی تھی۔ خواہ یہ دونو صبح کو پھرنے نکلتے یا شام کو اپنے مقام پر پلٹ کر آتے ہرنوں کا غول ہر وقت اُنکے ہمراہ ہوتا تھا اور رات کو بھی ساتھ ہی بسر کرتا تھا۔

چونکہ حمی کو نہایت تیز سمجھ عطا ہوئی تھی اُس نے ان وحشیوں میں

جانوروں کی آوازوں کی نقل

رہتے رہتے بہت جلد آوازیں سیکھ لیں اور ایسی ٹھیک نقل کرنے لگا کہ اصل نقل میں فرق کرنا دشوار تھا۔ بلکہ اور جس چرند پرند کی آواز کان میں آتی اُس کی ایسی نقل اتارنا کہ بالکل اصل سے ملتی جلتی ہوتی۔ ان سب آوازوں میں سے اُس کو زیادہ تر ہرنی کی اُس آواز کی ضرورت ہوتی تھی جو مرد طلب کرنے ساتھیوں کو پاس بلانے یا دور بھگانے کے لئے نکالی جاتی ہے۔ کیونکہ تم جانتے ہو کہ جانور بھی مختلف غرضوں اور مقصدوں کے لئے مختلف بولیاں بولتے ہیں۔ غرض وہ ہرنیوں کے ساتھ اس طرح بسر کرنے لگا کہ نہ اُس کو اُن سے ڈر معلوم ہوتا تھا نہ وہ اُس سے کسی قسم کی وحشت کرتے تھے۔

خودکھ

چونکہ چیزوں کے نظر سے غائب ہو جانے کے بعد بھی اُن کی صورتیں ذہن پر نقش رہتی تھیں اس کا یہ اثر ہوا کہ وہ بعض کو پسند اور بعض کو ناپسند کرنے لگا۔ جانوروں کی حالت غور سے دیکھی تو اُن کے جسم اُون بال اور مختلف قسم کے پروں سے ڈھکے ہوئے ہیں سینگوں۔ دانتوں۔ کھروں۔ کانٹوں اور ناخنوں وغیرہ ہتھیاروں میں سے کسی نہ کسی ہتھیار سے مسلح ہیں تاکہ اپنی حفاظت اور دفع مضرت کر سکیں۔

لہ معتمد نے اکثر ایک ایک جملہ میں اُن مشلوں کی نسبت جو ہزاروں بڑی بڑی کتب میں لکھے جانے کے بعد بھی حل نہیں ہوئے ہیں اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ عقل حیوانی اور عقل انسانی میں آج تک بھی کوئی حد فاصل مقرر نہیں ہوئی ہے ۱۲

اپنے اوپر نظر ڈالی تو دیکھا کہ نگاہنتا سست رفتار اور کمزور ہوں۔ کیونکہ جب کبھی وحشیوں میں اور اُس میں پھلوں وغیرہ جھگڑا ہوتا تھا تو ہمیشہ اُسی کو دہنا پڑتا تھا۔ وہ پھل اس سے چھین کر لے جاتے تھے۔ اور یہ نہ اُن کا مقابلہ کر سکتا تھا نہ بھاگ کر پیچھا چھوڑا سکتا تھا۔

اس کے علاوہ اُس نے دیکھا کہ ہرن کے بچوں کے جن کے ماتھے اب تک صاف تھے۔ سینگ نکلنے شروع ہوئے۔ اور اگرچہ ابتداء وہ بھی کڑے تھے اور بہت بھاگ نہیں سکتے تھے مگر تھوڑے ہی عرصہ میں طاقتور تیز رفتار اور چالاک ہو گئے۔ لیکن اُس میں ایسی کوئی صفت بھی پیدا ہوتی نہ معلوم ہوتی۔ ہر چند غور و خوض کیا کوئی سبب اس کا سمجھ میں نہ آیا۔

جن جانوروں میں کوئی عضو کم یا ناقص تھا اُن میں بھی اپنی طرح عاجز کوئی نظر نہ آیا۔ اس بے بسی اور بے پیری کے خیال سے اُس کا دل بہت گڑھا اور سخت افسوس ہوا۔ بہت سے غور و فکر اور پریشانی دماغ کے بعد ایک عالم یاس میں ان سب نقصانوں کے پورا ہونے کے جن کے خیال سے اس قدر تکلیف ہوتی تھی اُمید ہی چھوڑ دی افسوس اُس نے نہ معلوم تھا کہ

مرزا کا بیٹہ بڑا آید و روزی طلبید آدمی زادہ ندارد خرد و عقل و تمیز
آنکہ ناگاہ کسے گشت بچیز سے نرسید وین بنگین فضیات بگذشت از ہر چیز
جب اُس کی عمر سات سال کی ہوئی تو فیصلہ کر لیا کہ اپنی ہی کوششوں سے کام لینا اور اپنی مدد آپ ہی کرنی چاہیئے۔ برہنگی سے بچنے کے لئے اُس نے چند چوڑے چوڑے پتے لیکر بعض کو آگے اور بعض کو

بچہ بڑا آید و روزی طلبید

پیشہ لپیٹا کھجور کے پتوں اور ایک قسم کی گھاس کی میٹھی بنا کر گرمیں باندھی
مگر تھڑے ہی عرصہ میں پتے مرجھا کر خشک ہو گئے اور جسم پر سے جھڑ پڑے۔
تھی اس سے بدل نہ ہوا بلکہ فوراً اور تازہ پتے لے آیا اور اس کی
مرتبہ ایک پتہ کو دوسرے پر جا کر دوسرا لباس تیار کیا۔ یہ بھی اگر بہتھوڑی
ہی دیر چلا مگر پہلے سے زیادہ پائدار ثابت ہوا۔

اس کے بعد ایک روز اس نے ایک درخت کی شاخ توڑی اور
پھوٹی پھوٹی ٹہنیوں کو علیحدہ کر کے دو نوسروں کو سیدھا اور درمیان
حصہ کو صاف کیا۔ اور لٹھ باز خاں بنکر ان وحشیوں پر جو اس کے مقابلہ
کی جرات کرتے تھے حملہ کرنا اور ڈرانا شروع کیا۔ کوئی قوی بانور
حملہ آور ہوتا تو اسی حربہ سے اپنی حفاظت کرتا تھا۔ اب اسے اپنی
قوت کا کچھ اندازہ ہو چلا اور سمجھا کہ میرا دماغ ان وحشیوں کے دماغوں
سے کہیں افضل ہے کیونکہ اسی کے ذریعہ سے مجھے اپنی برہنگی کو ڈھانکنے
کی تدبیر سوچھی اور اسی نے اپنے بچاؤ کے لئے ایسا ہتھیار بنایا کہ دیکھا
کہ اب ان قدر قی ہتھیاروں کی ذرا بھی ضرورت نہ رہی جن کی اس
قدر حسرت تھی۔

پتوں کے لباس کی بار بار مرمت کرتے کرتے تنگ آگیا تو خیال ہوا
کہ کسی مردہ جانور کی کھال کے کپڑے بنانے چاہئیں مگر جب دیکھا
کہ تمام جانور اپنی جنس کے مردوں سے گھبراتے ہیں اور نفرت
کرتے ہیں تو اس مجوزہ چرمی لباس کے مفید صحت ہونے کی نسبت

درخت پر ہوا مقام پر

خواب کی کھال کا لباس

شک پڑ گیا۔ آخر ایک مردہ عقاب نظر پڑا جس سے کوئی چوپایہ نفرت نہ کرتا تھا یہ دیکھ کر فوراً دل میں فیصلہ کر لیا کہ اس کی کھال ضرور کام کی ہے۔ یہ تکلف بچارے کی دُم اور بازو کاٹ کر پردوں کو پھیلایا اور کھال اتار کر دوپہا بر حصوں میں تقسیم کی۔ گویا ظہیر ناریابی نے آپ ہی کی شان میں فرمایا تھا کہ زکرم مردہ کفن برکشی دے پوشی میان اہل موت کہ دُردست مندور ایک حصہ کو پیٹھ پر اوڑھا اور دوسرے سے پیٹ اور شرنگاہ کو چھپایا، دُم کو پیچھے لگا کر دُم کی کسر بھی باقی نہ رکھی اور بازوؤں کو شانوں پر جاکر قوت بازو بنالیا۔

اس پوشاک نے مختلف کام دئے۔ اول تو دلغ عیوب بربستگی کو ڈھانپا اور جسم کو گرم رکھنے میں مردوسی دوسرے تمام وحشیوں کی نظار میں ایسا مہیب بلکہ لوہو بنا دیا کہ مزاحمت نو کیسی کسی کو پاس پھٹکنے کی بھی جرأت نہ ہوتی تھی صرف دایہ شفقت یعنی ہرنی کی تو البتہ یہ حالت تھی کہ

بہرنگے کہ خواہی جلوہ مے ساز کہ من آن قدر بیاسے شناسم
وہ تو بر حالت اور ہر لباس میں اُسے پہناتی تھی۔ کیونکہ اُن دونوں کی آپس میں محبت کا تو یہ عالم تھا کہ نہ یہ ایک دم اُس سے الگ رہنا پسند کرتا تھا نہ اُس کا اسے ایک نظر آنکھ سے اوجھل ہونا گوارا تھا جب وہ بہت بوڑھی اور ضعیف ہو گئی تو حتیٰ اُس کہ ایسے مقامات پر لے جاتا تھا جہاں بہتر سے بہتر غذا ملتی اور خود میٹھے میٹھے پھل جمع کر کے اُسے لاکر کھلاتا تھا +

اس احتیاط اور خبر گیری پر بھی وہ روز بروز دُوبلی اور کمزور ہی ہوتی
پہلی گئی اور آخر ایک روز بالکل بے حس و حرکت ہو گئی۔ یہ دیکھ کر
تھی کو وہی صدمہ ہوا جو ایک محصوم بچے کو ماں کے مرنے سے ہوتا
ہے۔ جس آواز کا وہ ہمیشہ جواب دیا کرتی تھی اُس آواز سے پکارا مگر صدمے
برنجاست۔ آخر خوب گلا پھاڑ پھاڑ کے چیخا مگر ہرنی کے جسم کو نہ ذرہ برابر
حرکت ہوئی نہ اور کسی قسم کا تغیر۔

تجربے نے بتا دیا تھا کہ آنکھ بند کر لی جائے یا اُس کے سامنے کوئی آؤ
اڑا جائے تو آنکھ کے کھلنے یا اُس حائل کے علیحدہ ہونے تک کچھ نظر نہیں آتا
اسی طرح اگر انکھی کان میں رکھ لی جائے تو کچھ سُنا فی نہیں دیتا۔ اس سے اُسکی
سمجھ میں آگیا تھا کہ بہت سی روکیں ایسی ہیں کہ جاندار کے حواس بلکہ اور اعضا
کو بھی بیکار کر دیتی ہیں اور جب یہ حائل دور ہو جاتے ہیں تو پھر وہ بدستور
سابق اپنا کام کرنے لگتے ہیں۔ لہذا یہ خیال ہوا کہ میری مہربان دایہ کو بھی ایسی
ہی روک نے جس و حرکت سے محروم کر دیا ہے۔ اُسے کامل اُمید تھی کہ اگر کسی
ترکیب سے اس آؤ کو الگ کر دیا جائے تو میری شفیق پرورش کرنے والی ہر
اُسی طرح گرم جوشی کے ساتھ مجھ کو پیار کرنے لگے گی۔ سب سے پہلے کانوں پر
شبہ ہوا کہ شاید ان میں کوئی فتور آگیا ہے اس لئے منہیں سنتی خوب غور سے
دیکھا کوئی نقص نظر نہ آیا۔ آنکھوں کو دیکھا تو وہ بھی صحیح سالم ہیں۔ غرض اس طرح
تمام جسم کو خوب دیکھا بھالا اور جب بیرونی حصوں میں کہیں کوئی نقص نظر

نہ ہوئے دو چیزوں کے بیچ آجائے ۱۲

نہ آیا تو یقین ہو گیا کہ موت کا سبب ضرور کسی اندرونی حصہ میں چھپا ہوا ہے
وہ اکثر جانوروں کے جسموں کو دیکھ چکا تھا کہ اور سب جیسے تو کھوس اور
مضبوط ہیں صرف کھوپڑی سینہ اور پیٹ خالی اور کمزور ہیں۔ اس لئے ذہن
میں آیا کہ جس حصہ کی حالت میں دریافت کرنا چاہتا ہوں وہ ضرور انہیں خالی
مقامات میں سے کسی میں ہے۔ اور ان تینوں میں سے بھی دل خود بخود دلوہی
دیتا ہے کہ ہونہ ہو درمیان میں حصہ میں ہو۔

اس طرح استدلال کرتے کرتے جب یقین ہو گیا کہ سبب موت سینہ میں
دفن ہے تو اس صندوق کے کھولنے کا ارادہ کیا۔ خشک بید اور چھاتی کے
چند ٹکڑے ہم پہنی کر جو تقریباً مثل چاقو کے تیز تھے۔ پسلیوں کے درمیان
ٹنگاف دیا اور گوشت کو چیر کر حجاب صدر کے پاس پہنچا۔ اور جب یہ سخت
معلوم ہوا اور آسانی سے نہ پھٹا تو یقین ہو گیا کہ یہ مضبوط غلاف ضرور اسی
شریف عضو کا ہو گا جس کی میں نمائش کر رہا ہوں۔ بڑی کوشش کے بعد
اس کے پھاڑنے میں کامیابی ہوئی تو سب سے پہلا عضو جو نظر پڑا وہ پھیپھڑے
تھا۔ اس کے بعد دل نظر آیا جو ایک مضبوط غلاف میں رکھا ہوا تھا قوی
بنڈنوں سے بندھا ہوا تھا اور مزید احتیاط کی غرض سے ایک جھلی کی
حفاظت میں تھا۔ پسلیوں کے اندرونی پہلو پر بھی چونکہ ویسی ہی جھلی
پائی گئی اور پھیپھڑے دوسری جانب بھی اُسی وضع سے دکھائی دیا تو سمجھا کہ
جس عضو کی مجھے جستجو ہے وہ یقیناً دل ہے جو سچوں بیچ ہے مگر دیکھتا ہے
لے سینہ کا پردہ یا جھلی +

تو کوئی نقص یہاں بھی نہیں۔ اب تو سخت حیران ہوا کہ کیا کرے۔ آخر بہت سی دماغ سوزی کے بعد خیال ہوا کہ کوئی پوشیدہ چیز اس گھر میں رہتی ہوگی جو تباہی اور بربادی سے پہلے ہی مکان خالی کر کے چلی گئی ہے۔ یہی ”یوسف گم گشتہ“ اُن تمام چیزوں کا منشا تھی جن سے ہر نی اپنی شفقت یعقوبی کو مجھ پر ظاہر کرتی تھی۔ اس خیال کا آنا تھا کہ جسم بالکل نظروں سے گر گیا اور مثل اُس لاکھی کے جس سے وہ وحشیوں کا مقابلہ کرتا تھا محض ایک آلہ معلوم ہونے لگا۔

انہیں بیکار کو شمشوں میں جب کئی دن گزر گئے تو ہر نی کا جسم پھول کر سڑنے لگا اور ایسی بدبو پیدا ہوئی کہ پاس ٹھیرنا محال ہو گیا۔ اب تو حضرت بھی گھبرائے۔ محبت اور حکمت دونوں کا فور ہو گئیں۔ بونے یہ زور باندھا کہ پاس جانا تو درکنار مردہ کی طرف نظر اٹھانا بھی ناگوار ہونے لگا۔ کچھ عقل کام نہ کرتی تھی کہ اس لاش کا کیا کرنا چاہیئے۔ یہ اسی فکر میں کھڑے رہے کچھ ارہے تھے کہ دو کوسے لڑتے ہوئے آئے۔ ان میں سے ایک نے غالب آکر اپنے مخالف کو مار ڈالا اور بیٹوں سے زمین کھڑ چکر ایک گڑھا کھود کر دفن کر دیا۔ یہ دیکھ کر وہ دل میں کہنے لگا کہ اس کو سے نے بہت بُرا کیا کہ اپنے ساتھی کو مار ڈالا مگر نہایت اچھا کیا کہ اُس کو داب دیا کیسی شرم کی بات ہے کیا میں اس کو سے سے بھی گیا گزرا کہ اپنی پالنے والی کے جسم کے ساتھ پہلے سے یہی سلوک کرنے کا خیال نہ آیا۔ غرض

کو سے کی دیکھا دیکھی اس نے بھی ایک گڑھا کھود ہرنی کی لاش کو دفن کیا۔ اور اوپر سے مٹی ڈال کر اچھی طرح دبا دیا *

اس کا رخسار سے فارغ ہوا تو یہ فکر دامن گیر ہوئی کہ آخر اس مکان یعنی جسم میں کیا چیز رہتی تھی اور کیوں اس کو چھوڑ کر چلی گئی۔ ہر چند سوچا کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ پھر خیال آیا کہ آؤ ہرنوں کی شکل بھی تو میری دایہ ہی کی سی ہے۔ اس لئے جو چیز اس کے جسم پر حاکم اور حس و حرکت کا باعث تھی وہی ان کے جسموں پر بھی حکم کرتی ہوگی اس مشابہت نے ایسا دل پر اثر کیا کہ ہرنوں کی صحبت میں ایک خاص لطف آنے لگا اور ہر وقت ان کے ساتھ ساتھ رہنے لگا *

ایک عرصہ تک اسی طرح ہرنوں کے ساتھ جنگل میں پھرتے پھرتے جانوروں اور درختوں کی ماہیت کو سوچنا شروع کیا۔ ان میں سے اکثر کی شکلیں ملتی جلتی نظر آئیں تو اپنے ہم صورت کی تلاش ہوئی

جسم کی مثال

لے یہ قصہ ہابیل قابیل کی حکایت سے لیا گیا ہے۔ یہ دونوں حضرت آدم کے بیٹے تھے۔ قابیل ہابیل کو مار کر کھڑا سوچ رہا تھا کہ کیا کرنا چاہیئے۔ اتنے میں نَعَتْ اللّٰهُ غُرَابًا يُّنْحِتُ رِئِی الْاَرْضِ لِرَبِّهِ كَيْفَ يُوَارِثِی سَوَاءَ اَخْتِیةٍ اَمْ لَا یَا وَیْلَتِیْ اَعْجَبْتُ اَنْ اَكُوْنَ مِثْلُ هٰذَا غُرَابٍ مُّوَارِثِی سَوَاءَ اَخِی فَاَصْبَحَ مِنَ الْاٰدِیْنِ (خدا نے ایک کوسے کو بھیجا جو زمین کھودنے لگا تاکہ اُسے دکھلائے کہ اپنے بھائی کی برہنگی کو کس طرح دکھانا چاہیئے اُس نے کہا افسوس ہے مجھ پر کہ میں اس کوسے کی مثل بھی نہ ہو سکا کہ اپنے بھائی کی برہنگی کو چھپا دیتا۔ اس سے وہ نادام ہوا۔ ۱۲)

تمام جزیرہ چھان ڈالا مگر کہیں پتہ نہ چلا۔ آخر اسی جتھوں سمندر کے کنارے گشت لگانا شروع کیا۔ مگر گوہر مقصود یہاں بھی ہاتھ نہ آیا۔ یعنی تمام سعی و تلاش اکارت گئی اور ہر شکل کی صورت کہیں بھی نظر نہ آئی۔ اتنا تو البتہ ہوا کہ ساحل پر گردش کرتے وقت چونکہ جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی۔ سو اسے پانی کے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ اس لئے خیال ہوا کہ اس جزیرہ کے سوا شاید دنیا میں کہیں خشکی ہے ہی نہیں۔ پس اگر جزیرہ میں میرا ہم صورت نہیں تو کہیں بھی نہیں۔ کوشش بے سو سے ہاتھ اٹھانا چاہیے۔

ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ ہوا زور سے چلی اور بانسوں کے ایک جھنڈ میں رگڑ سے آگ لگی۔ چونکہ اس سے پہلے کبھی کوئی ایسی چیز نہ دیکھی تھی۔ اول تو اس کو ڈر معلوم ہوا اور دیر تک دور کھڑا تعجب کرتا رہا۔ پھر رفتہ رفتہ پاس آیا۔ اس کی بڑاتی

بانسوں کی رگڑ سے آگ کا پیدا ہونا

لے آگ کے پیدا ہونے کے متعلق ہر پرانی قوم اور ملک میں ایک نئی ہی کہانی گھڑی گئی تھی اور اب ہر ملک میں اسکی پرستش ہوئی مصنف نے ان کہانیوں کے گویا محل ثابت کرنے ہی کی غرض سے اس نورانی جوہر کے ظہور کو ایک معمولی تجربہ کی شکل میں بیان کیا ہے۔ حتیٰ کے استعجاب اور آگ کے نواید کی مفصل کیفیت لکھ کر بتا دیا ہے کہ آتش پرستی جہاں کہیں بھی ہوئی انہیں دو جہوں سے شروع ہوئی بعد ازاں اس کے پوجاریوں نے اپنی ایک دماغی کمزوری کو چھپانے اور ایک نامعقول کام کو معقول ثابت کرنے کے لئے اس کو مذہبی کہانیوں کے ذریعہ سے جوہر آسمانی اور نورانی بتایا۔ وہ ہونی ضلّٰل مبین ۱۲

سے اور اس حیرت خیز قوت سے جو ہر ایک اس سے مس کرنے والی چیز کو مشعل کر کے اُس کا ہمرنگ بنا لیتی تھی نہایت حیرت ہوئی۔ آخر ایک عالم مدہوشی میں اُس ہمت اور جرات کی تحریک سے جو خدا نے اُس کو عطا کی تھی اس کی طرف ہاتھ بڑھانے اور پکڑ لینے کا ارادہ کیا۔ مگر ہاتھ لگانا تھا کہ انگلیاں بھجن گئیں۔ سچ کہا ہے کہ آدمی سیکھتا ہے کچھ کھو کے۔ اب سمجھ میں آیا کہ یہ اس طرح بے تکلف پکڑ لینے کی چیز نہیں۔ فوراً عقل خدا داد نے مدد کی اور یہ تدبیر سو بھی کہ ایک درخت کی جلتی ہوئی شاخ کے اُس سرے کو جس پر آگ نے ابھی تصرف نہیں کیا تھا پکڑ کر اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا اور مسکن پر لے آیا۔ یہاں رات دن اس کی غور و پروا نہ کرتے لگا۔ رات کے وقت تو وہ خاص کر بہت ہی مفید ثابت ہوئی کیونکہ اُس کی روشنی اور حرارت نے آفتاب کا کام دیا۔ اس سے اُس کو ایسی خوشی ہوئی کہ کھالوں میں پھولانہ سماتا تھا اور جزیرہ کی تمام چیزوں سے اُس کو فضل اور عزیز سمجھنے لگا۔ اس کا میلان اوپر کی جانب دیکھ کر یقین ہو گیا کہ یہ بھی انہیں روشن چیزوں میں سے ہے۔ جن کو میں آسمان پر دیکھتا ہوں۔ اب یہ سو بھی کہ اس کی قوت کو آزمانا چاہیئے۔ دیکھیں کوئی چیز تو جلاتی ہے اور کوئی چیز اس کے اثر سے محفوظ رہتی ہے۔ چنانچہ مختلف قسم کے جسموں کو اس پر ڈال کر دیکھا مگر اُس نے خشک و تر سب ہی کو پس و پیش سوختی بنالیا۔ اور کھالیا۔ اتنا تو ہوا کہ اختلاف طبیعت کے سبب کوئی

جلد اور کوئی ذرا دیر میں جلا۔

انہیں تجربوں میں سے ایک یہ بھی تھا کہ چند مچھلیاں جن کو سمندر نے
کنارے پر پھینک دیا تھا اس میں ڈالیں۔ یہ پھنیں تو ایسی عمدہ خوشبو
نکلی کہ بے اختیار کھانے کو جی چاہا منہ میں پانی بھر آیا۔ مگر احتیاط منع تھی۔
آخر نہ رہا گیا ایک بار جی کڑا کر کے چکھ ہی لیا۔ چکھنا تھا کہ چودہ بلق روشن ہو گئے۔
خوشی کا تو پوچھنا ہی کیا ہے۔ مگر ساتھ ہی افسوس بھی تھا کہ اب تک اس نعمت
سے کیوں محروم رہا۔ دوسرے جانوروں کے گوشت کھا کر دیکھے تو ایک سے
ایک لذیذ غرض کہ پاٹ لگی تو لگی۔ مصرع

چھٹتی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

اب دوسری غذا کب بھاتی تھی۔ آخر مچھلی اور گوشت کھانے کی عادت
ہو گئی۔ اور چونکہ اس کے لئے مچھلی بکڑنا اور جانوروں کا شکار کرنا ضروری
تھا نتیجہ یہ ہوا کہ ان دونوں کاموں میں بھی پوری مہارت ہو گئی۔
جب آگ نے یہ لذیذ لطیف بلکہ نورانی غذائیں کھلائیں تو اس کی قدر و
منزلت روز بروز زیادہ ہی ہوتی چلی گئی۔

جب اس کی عمر اکیس برس کی ہوئی تو آسائش و آرام کی بہت
سی چیزیں دریافت کر چکا تھا جن جانوروں کو کھانے کے لئے
شکار کیا تھا ان کو تو خون کی شرکت کا شرف عنایت ہی ہو چکا
تھا۔ اب ان کھالوں کو بھی ساقفہ اور قدیموسی کی عزت سے
محروم رکھنا گوارا نہ ہوا اس لئے ان کے کپڑے اور جوتے بنائے

جانوروں کی کھالوں سے
جوتے اور کپڑے

اُون اور درختوں کی چھال کے ریشوں کا ڈورا بٹا اٹھل ازیں کھاس
اور پتوں کا جو رتسا بنا چکا تھا اُسی سے اب ڈورا بٹھنے کی تدبیر سوچھی
بید کی چھٹیوں کو پتھر سے تیز اور نوکدار بنا کر اور مضبوط مضبوط کانٹے لیکر
ایک قسم کا سوا تیار کیا۔

پرنندوں کے گھونسلے دیکھ دیکھ کر فن عمارت کی شہ بد ہونی تو
ایک کمرہ خواب و آسائش کے لئے ایک کوٹھری سامان کے
لئے اور دوسری بلور نعمت خانہ کے بچی ہوئی خدا کو حفاظت سے
رکھنے کے لئے بنائی۔ بید کو گونٹھ کر اوڑھنا کر دروازوں میں لگائے کہ
غیبت میں کوئی جانور گھسنے نہ پائے۔ شکار کی غرض سے چند شکاری جانور
اور انڈے بچوں کی غرض سے بعض دوسرے جانور پائے۔ جانوروں کی
کھاؤں کو نہ کر کے اور نہ بترہ جاکر ایک ڈھال تحفظ کے لئے تیار کی۔
اب مصنوعی ہتھیاروں نے قدرتی حربوں سے باہمکل بنے نیاز کر دیا۔

جب دیکھا کہ میرے ہاتھ ان سب حربوں کا جن سے قدرت
نے مصلحت مجھے محروم رکھا ہے۔ نعم البدل ہو گئے۔ کسی
جانور کو میرے مقابلہ کی ہمت نہ رہی بلکہ سب ڈرتے اور
بھاگتے ہیں اور صرف تیز رفتاری سے جان بچائے جاتے ہیں
تو فکر ہوئی کہ زمین کی طنائیں کھینچنے کی بھی کوئی تدبیر نکالنی چاہیے
اور تیز رفتاری میں بھی ان حشیوں کو نیچا دکھانا چاہیے۔ آخر ذہن لڑا

لے اچھا بدل ۱۲

سوچھی اور نہایت پولٹیکل چال سوچھی کہ انہیں میں سے کسی سب سے طاقتور اور چالاک جانور کی مدد سے آوروں سے بازی جیتی چاہیئے یعنی کسی باد یا کو پکڑ کر عمدہ عمدہ غذائیں کھلا کر اور بھلا بچسلا کر ایسا بلانا لانا چاہیئے کہ اپنی پیٹھ پر سوار ہونے والے حضرات ملاحظہ ہو! کچھ اسی زمانہ کی خصوصیت نہیں۔ بلکہ مذہب وحشیوں کے ساتھ ہمیشہ ایسا ہی سلوک کرتے آئے ہیں۔ جزیرہ میں گھوڑے اور گدھے بکثرت تھے ان میں سے جو زیادہ موزون اور مناسب معلوم ہوئے منتخب کر لئے اور اس طرح تعلیم اور تربیت کی کہ تھوڑے ہی عرصہ میں پورے مطیع و فرمانبردار ہو گئے۔ باگوں اور زین کا کام انہیں جانوروں کی کھالوں سے لیا۔ جن کو شکار کر چکا تھا۔ جب سواری کی خوب مشق ہو گئی تو جن جانوروں کی گرد کو بھی نہ پہنچ سکتا تھا ان کا تعاقب اور گرفتار کرنا ایک کھیل ہو گیا۔

انہیں ایجادوں کے زمانہ میں وہ علم تشریح بھی نہایت شوق سے حاصل کرتا رہا۔ جانوروں کے جسموں کے مختلف حصوں کی خصوصیتوں اور فرقوں کو نہایت تحقیق سے دریافت کرتا چلا گیا۔ (اور نہیں تو اس زمانے کے طبیبوں سے تو زیادہ ہی واقفیت حاصل ہو گئی ہوگی)۔ اس کے بعد اُس نے اُن جسموں کی ماہیت پر غور کرنا شروع کیا جن میں کون و فساد (بنا اور بگڑنا) پایا جاتا ہے۔ جیسے مختلف

لے وہ علم ہے جس کو اکثر لوگ اصطلاح میں اناٹومی کہتے ہیں۔

جسم کی ماہیت

قسموں کے جانور درخت پتھر زمین پانی بھاپ برف اولادھواں اور آگ وغیرہ *

ان سب میں مختلف صفتیں اور کثرت سے حرکتیں اور فعل نظر آئے۔ جو بعض حیثیتوں سے متفق اور بعض لحاظوں سے مختلف تھے۔ اُس نے دیکھا کہ جہاں تک اتفاق رہتا ہے وہاں تک تو سب چیزیں ایک ہی ہیں۔ اختلاف شروع ہوا کہ کثرت ظاہر ہونے لگی۔

پردہ کو تعین کے دردل سے اٹھا دے

کھلتا ہے ابھی پل میں طلسمات جہاں کا

اپنی نسبت تو اُس کو یقین تھا کہ میری رُوح یا میں ایک ہی ہوں کیونکہ میرے وجود کی اصل ماہیت وہی ہے جس کو میں میں کے لفظ سے تعبیر کرتا ہوں باقی جو کچھ ہے اُس کا ایک آلہ ہے *

جانوروں پر بھی تحقیق کی نظر ڈالی تو دیکھا کہ اُس نے ہوا اور حرکت

بالا ارادہ سب میں عام ہیں۔ سمجھ میں آگیا کہ یہی تینوں ملکہ رُوح حیوانی کی ماہیت ہیں۔ باقی چھوٹی چھوٹی باتیں جن میں سے وہ ایک دوسرے سے مختلف نظر آتے ہیں اس رُوح سے کوئی تعلق لازمی نہیں رکھتیں۔ یعنی رُوح حیوانی تو ایک ہی ہے۔ اختلاف طبائع سے بعض صفتوں

۱۱ اس کے ذریعہ سے معلوم کرنے کی قوت ۱۲

۱۳ بڑھنا ۱۴

۱۵ خواہش کے موافق حرکت کرنا ۱۶

میں مختلف نظر آتی ہے۔ غرض کہ باوجود بیشتر اختلافات کے وحدت کا جلوہ یہاں بھی صاف دکھائی دینے لگیا۔

درختوں کی طرف نگاہ کی تو ہر ایک نوع کے افراد شاخوں پتوں اور پھلوں کے لحاظ سے مشابہ ہیں، اور قبول غذا اور نمو کی صفیتیں سب میں عام ہیں یعنی آفتاب وحدت کا مطلع یہاں بھی بالکل صاف ہے۔ اب اُن جسموں کی طرف توجہ کی جن میں مذکورہ بالا صفاتوں میں سے ایک بھی نہیں پائی جاتی یعنی نہ جس ہے نہ قبول غذا نہ نمو جیسے پتھر۔ زمین۔ پانی۔ ہوا۔ آگ وغیرہ۔ غور کیا تو عام صفات سے یہ بھی خالی نہیں کیونکہ اُبتا و ثلاثہ یعنی لمبائی۔ چوڑائی اور گہرائی ان میں بھی مشترک ہیں اور اختلافات صرف یہ ہیں کہ بعض رنگین تو بعض سادہ کچھ گرم تو کچھ سرد ہیں۔ اور اسی قسم کے چند اور بے حقیقت اختلاف ہیں۔ تجربہ بتا چکا تھا کہ گرم جسم سرد اور سرد جسم گرم ہو جاتے ہیں۔ پانی لطیف ہو کر بھاپ اور بھاپ غلیظ ہو کر پھر پانی بن جاتی ہے۔ اسی طرح جب کوئی چیز جلائی جائے تو دھوئیں کوئلہ اور راکھ سے بدل جاتی ہے اور دھوئیں کو اور چڑھنے سے روکا جائے تو جو چیز جابل ہو اُس کو لہ ہر ایک قسم چیزوں کی اپنی سے اوپر اور بڑی قسم کے لحاظ سے نوع اور اپنے سے نیچے اور چھوٹی قسموں کے لحاظ سے جس کہلاتی ہے مثلاً انسان حیوان کی ایک نوع ہے مگر عورت اور مرد کے لحاظ سے جس ہے۔

لے لفظی معنی تینوں دوریاں ۱۲

چمٹ کر کا جل ہو جاتا ہے۔ اس لئے صاف ظاہر ہے کہ یہ تمام اختلافات محض نمائشی اور بے ثبات ہیں نہ داخل ذات *
ان تمام مقدمات کا لازمی نتیجہ یہ معلوم ہوا کہ حیوانوں اور درختوں کی طرح اور سب جسم بھی وحدت کا مظہر ہیں اور کثرت و اختلاف بالکل اعتباری *۔

علمی دنیا کی یہاں تک سیر کی تھی کہ عمر کی ڈاک گاڑی اٹھائی
برس کے کشیش پر جا پہنچی۔ ایک روزیوں ہی بیٹھے بیٹھے نظر اوپر
گئی تو آسمان کی شفافیت و وسعت نے حیرت کی عینک اگھوڑ
پر چڑھا دی اور ستاروں کی چمک نے آؤر بھی چوندھا دیا
مگر خضر عقل نے بہت جلد دستگیری کی۔ یعنی جلد ہی سمجھ میں آ گیا کہ
یہ بھی اجسام ہیں۔ کیونکہ ابعاد ثلاثہ یعنی لمبائی چوڑائی اور گہرائی ان
میں بھی موجود ہیں۔ خیر یہ معاملہ تو آسانی سے سمجھ گیا۔ مگر ذہن رسا
نے فوراً ریشم کی گتھیوں میں پھنسا دیا۔ اے روشنی طبع تو برہمن
بلا شکی۔ اب یہ فکر پیدا ہوئی کہ آسمان کی لمبائی چوڑائی اور گہرائی
آیا غیر تنہا ہی ہیں کہ کہیں ختم ہی نہ ہوں یا محدود اور ختم ہونے والی
اس شکل مسئلے نے بہت عرصہ تک غلطایں پیداں مشوش و
پریشان رکھا۔ آخر عقل کی قوت اور دماغ کی تیزی نے غلبہ
بھی کھودی اور سمجھا دیا کہ کسی جسم کے غیر تنہا ہی ہونے کا خیال
ہی بالکل خلاف عقل اور محال ہے۔ بلکہ درحقیقت کوئی خیال ہی نہیں۔

آسمان اور ستارے

آسمان تنہا ہی

کیونکہ یہ وہ تصور ہے جو انسان کے ذہن میں کبھی اور کسی طرح آہے
نہیں سکتا۔ بہت دلیلوں سے جو وقتاً فوقتاً اُس کے ذہن میں آ
گئیں۔ یہ خیال راسخ ہوتا چلا گیا۔ غرض جب بدلائل ثابت ہو گیا
کہ آسمان تنہا ہی اور محدود ہے تو اُس کی شکل دریافت کرنے کی فکر
ہوئی۔ واقعی سچ کہا ہے۔ کہ ”آں را کہ عقل بیش غم روزگار بیش ہے
دگر دیش ایں دائرہ بی پایاں“ یا ”بہر خور داری دویع مردم را داں“

یا ”باجبرے از خود و از ہر جہ بود یا بجبرے از خود و از ہر دو جہاں“
یہ تو روز کا مشاہدہ ہے کہ سورج اور چاند اور ستارے مشرق
سے مغرب کی طرف جاتے ہیں۔ نیز یہ کہ بعض آسمان کے بیچوں
بیچ اور بعض شمال یا جنوب کو بچے ہوئے چلتے ہیں۔ اب اس
معلیٰ نہ کو ذرا غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ جو ستارے ٹھیک
سر پر ہو کر گزرتے ہیں وہ سب سے بڑے دائرہ میں گردش کرتے
ہیں۔ باقی ہمت الٰہی اس سے جو جتنے فاصلہ پر ہیں خواہ شمال کی جانب
یا جنوب کی طرف وہ اول الذکر ستاروں کی نسبت اتنے ہی چھوٹے
دایروں میں گردش کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ سب سے چھوٹے
دایروں میں گردش کرنے والے وہ ستارے ہیں جو قطبین کے گرد
گھومتے ہیں یعنی سیل جو قطب جنوبی کا طواف کرتا ہے اور فرقدین
جو قطب شمالی پر قرآن ہوتے ہیں +

چونکہ وہ ایسے جویرے ہیں رہتا تھا جو محل النہار پر واقع تھا۔

آسمان کر دی

اس لئے یہ سب دایرہ افق کو زادیہ قائمہ بناتے ہوئے قطع کرتے تھے اور ہر ایک دایرہ کے کل حصے قطبین سے ایک سی نسبت رکھتے تھے۔ اگر ایک ستارہ بڑے دایرہ میں طلوع ہوتا اور دوسرا چھوٹے دایرہ میں تو دونوں ایک ہی وقت میں دورہ ختم کرتے تھے۔ اور ساتھ ہی تھا غروب ہوتے تھے۔ اس میں کسی زمانے میں فرق آتے نہ دیکھا۔ اس لئے ثابت ہو گیا کہ آسمان کی شکل گروی ہے۔ اور جب بعد غروب ہر ایک ستارہ کو دوبارہ مشرق میں پلٹ آتے دیکھا۔ تو یہ خیال آو بھی مضبوط ہو گیا۔ اس کے علاوہ آسمان کا گروی ہونا اس طرح بھی ثابت ہوتا تھا کہ ہر ایک ستارہ طلوع ہوتے وقت جتنا بڑا معلوم ہوتا تھا اتنا ہی اُس وقت جب آسمان کے بیچوں بیچ اور اتنا ہی غروب ہوتے وقت نظر آتا تھا۔ اگر دایرہ میں گردش نہ کرتا ہوتا تو ضروری تھا کہ بعض وقت آنکھ سے قریب اور بعض وقت دور ہو۔ اور اس صورت میں قریب ہو تو بڑا اور دور ہو تو چھوٹا نظر آئے۔ حالانکہ ایسا نہ ہوتا تھا۔ اسی طرح اور بہت سے مسئلے علم ہیئت کے اُس نے اپنی عقل دور بین سے دریافت کر لئے اور اس فن کا ماہر ہو گیا۔ چنانچہ اُس کی یہ بھی آسانی سے سمجھ میں آ گیا کہ سیارے مختلف کروں میں گردش کرتے ہیں۔ اور ان سب کا سمت راج یعنی سب کو گھبر اور سب کے اوپر ایک اور کرہ ہے جو دن رات کے عرصہ میں کروں کو ایک مرتبہ گردش دے دیتا ہے۔ لیکن اس

ترقیات اُسے نہیں اُن سب کو مفصل بیان کرنا بہت طول فضول چاہتا ہے
 ہم جتنا لکھ چکے وہ ہماری اغراض کے لئے بالکل کافی ہے +
 غرض کہ علم ہیئت کی اس منزل پر پہنچ کر ایسا معلوم ہونے لگا کہ
 یہ دن رات چکر کھانے والے آسمان اور وہ تمام چیزیں جن پر یہ محیط
 ہیں مگر ایک نکل ہے جس کے اجزائیں آپس میں مربوط و منتظم ہیں۔ گویا
 ایک مہیب جانور ہے جس کے ستارے حواس ہیں۔ گرے ہاتھ
 پاؤں ہیں۔ اور وہ تمام اجسام جن میں کون و فضا دھوتا ہے اندرونی
 حصوں سے مشابہ نظر آتے تھے +

جب نیچے کی دنیا کے جسموں کی طرح تمام عالم کی ماہیت ایک
 نظر آنے لگی اور اُس کے مختلف حصے ایسے آپس میں مربوط
 پائے گئے کہ ایک نکل کے جز معلوم ہوتے تھے تو اُس کے
 دماغی اکھاڑے میں دو ایسے پہلوانوں کی کشتی شروع ہوئی
 جو طاقت میں بھی برابر اور حکمت میں بھی یکساں اُستاد تھے
 یعنی اُس کا دماغ ان دو خیالوں کی کشمکش میں پڑ گیا۔ (۱) یہ عالم
 ہمیشہ سے چلا آتا ہے یا (۲) ایک زمانہ میں اس کا وجود نہ تھا اور پھر
 شروع ہوا (حکماء کی زبان میں قدم اور حدوث انہیں دو خیالوں کے

عالم حادث ہے یا قدیم

سوال کے متعلق بہت سے شبہے اور شک اُس کے ذہن
 تھے اور ان دو نورانیوں میں سے کوئی بھی دوسری پر

غالب نہ آتی تھی۔ کیونکہ اگر عالم کو قدیم ماننا تھا تو جسموں کا نامتناہی ہونا محال معلوم ہوتا تھا۔ اسی طرح وجود کے نامتناہی ہونے کی نسبت بھی کثرت سے اعتراض ذہن میں آتے تھے ۴

مذکورہ بالا اعتراضوں کے علاوہ اگر کسی جسم میں ایسی صفیات ہوں جو اُس سے علیحدہ نہ ہو سکیں اور یہ صفیات حادث ہوں تو ضرور ہے کہ وہ جسم بھی حادث ہو۔ کیونکہ جب یہ صفیات اُس سے جدا ہو ہی نہیں سکتیں تو اُس کا وجود ان صفتوں سے پہلے اور ان کے بغیر تصور نہیں ہو سکتا اور جس چیز کا وجود ہم حادث صفتوں سے پہلے نہیں مان سکتے وہ ضرور ان صفتوں کے ساتھ ساتھ وجود میں آیا ہوگا اور اس لئے حادث ہوگا۔ یہی دوسری شق کہ عالم حادث ہے۔ اُس کو ماننا تھا تو اور قسم کے اعتراض وارو ہوتے تھے۔ خاص کر ”وجود بعد عدم“ خود ایک ایسا خیال ہے۔ کہ زمانہ کو وجود سے پہلے مانے بغیر سمجھ میں نہیں آ سکتا۔ ورنہ عدم کو وجود سے پہلے اور وجود کو عدم کے بعد کس اہمیت بار سے کہا جاسکتا ہے۔ اور چونکہ زمانہ خود عالم سے وابستہ ہے۔ اور اس سے جدا نہیں ہو سکتا۔ اس لئے عالم کا زمانہ کے بعد ہونا محض مہل خیال ہے اس کے ماسوا اگر فرض کر بھی لیا جائے کہ عالم حادث ہے یعنی عدم سے وجود میں آیا ہے تو کوئی موجود یا پیدا کرنے والا ہونا چاہیئے اور اس صورت میں سوال یہ ہوگا کہ کیا وجہ اُس خالق نے عالم کو اُس وقت خاص پر رپیدائش عالم کا جو کوئی زمانہ بھی فرض کیا جائے

پیدا کیا۔ اس سے پہلے کیوں نہ پیدا کیا۔ کیا خود خالق کی ذات کا کوئی تغیر اس کا باعث ہوا۔ اگر ایسا ہوا۔ تو اس تغیر کا کیا باعث ہوا۔ برسیں گزر گئیں۔ کہ اس بھول بھلیاں میں یونہی ادھر سے اُدھر اور اُدھر سے ادھر دوڑتا رہا۔ مگر باہر آنے کا کوئی راستہ نظر نہ آیا۔ یعنی ان دونوں سے جس راے کو بھی اختیار کرتا تھا۔ ہزاروں دلیلیں اُس کے خلاف ذہن میں آ جاتی تھیں اسی لئے کسی کو بھی ترجیح نہ دے سکتا تھا۔ کیا خوب فرمایا ہے خواجہ حافظ نے کہ ۵

حدیث از مطرب و مے گوے و ماز دہر کمتر جو
کہ کس نکشود و نکشاید بحکمت ایں معما را

جب اس مسئلہ کا کوئی قطعی فیصلہ نہ ہو سکا۔ اور کسی طرح یہ حقیقت حل ہوتا نہ معلوم ہوا تو اُس نے دل میں سوچنا شروع کیا کہ ان دونوں رایوں میں سے ہر ایک کا لازمی نتیجہ کیا ہے۔ شاید نتیجہ کے اعتبار سے دونوں یکساں ہوں +

پہلے حدوث کے پہلوؤں پر نظر دُرانی تو حسب ذیل قیاسات اُونٹوں کی قطار کی طرح ذہن میں آتے گئے +

اگر عالم حادث ہے تو ماننا پڑے گا کہ خود بخود موجود نہیں ہو گیا بلکہ اُس کا کوئی فاعل یا بنانے والا بھی ہے۔ یہ فاعل ظاہر ہے کہ جو اس کی دسترس سے باہر ہونا چاہیے۔ کیونکہ اگر محسوس ہوا تو جسم

عالم کا خود خالق

ہوگا اور جسم ہوگا تو عالم کا جز اور حادث ہوگا اور اُس کا وجود خود ایک علت کا محتاج ہوگا۔ اب اگر یہ علت یاد و سرا فاعل ہی جسم ہو تو تیسرے کا محتاج ہوگا۔ اسی طرح تیسرا چوتھے کا اور چوتھا پانچویں کا یعنی یہ سلسلہ یونہی چلا جائیگا کہ میں ختم ہی نہ ہوگا۔ اور اصلی فاعل تک بھی رسائی ہی نہ ہوگی۔ حالانکہ یہ عقل کے بھی بالکل خلاف ہے۔ او۔ جو کچھ ہم ابھی مان چکے ہیں کہ عالم کا کوئی فاعل ہے اُس کے بھی مخالف ہے۔ کیونکہ جو خود مخلوق ہو وہ ہرگز فاعل کہلانیکا مستحق نہیں لہذا ماننا پڑیگا کہ خالق عالم بے جسم ہے اور بے جسم ہے تو اُسکو حواس سے معلوم کرنا بھی ناممکن۔ کیونکہ حواس کی مدد سے ہم سوا جسموں یا جسمانی صفتوں کے اور کچھ نہیں دریافت کر سکتے۔ بلکہ حواس تو حواس ادراک سے بھی اس کا دریافت کرنا محال۔ کیونکہ ادراک کسے کہتے ہیں۔ کسی چیز کی صورت کا بغیر ہیولی یا مادہ کے ذہن میں آنا

اے برتر از خیال و قیاس و گمان و دہم

وز ہر چہ دیدہ ایم و شنیدیم و خواندہ ایم

دفتر تمام گشت و سپایاں رستم

ماہچہاں در اول وصف تو ماندہ ایم

اور جب خالق عالم جسم نہیں تو کوئی جسمانی صفت بھی مثل لمباتی۔

چوڑائی اور گہرائی کے اُس کی طرف منسوب نہیں کر سکتے بلکہ وہ اُن سے

اور نیز اور تمام صفات جسمانی سے پاک اور منتر ہے۔ اسی طرح جیشت

خالق۔ خالق عالم ہونے کے یہ بھی ضروری ہے کہ اُس کو دنیا و ما فیہا کا

علم ہو اور حاکم مطلق ہو۔ اِلَا یُخَلِّکُمْ مِنْ خَلْقٍ وَهُوَ اللّٰطِیْفُ الْخَبِیْرُ۔
 رکھا جس نے پیدا کیا وہ نہیں جانتا حالانکہ وہ عمدہ آگاہی والا ہے) +
 اچھا اب اگر دوسری شق کو اختیار کیا جائے یعنی فرض کیا جائے
 کہ عالم قدیم ہے اور ہمیشہ سے اسی طرح چلا آتا ہے۔ تو ضرور ماننا پڑے گا
 کہ حرکت بھی قدیم ہے جس سے پہلے کبھی سکون نہ تھا کیونکہ وجود عالم
 لامرکت متصور ہی نہیں ہو سکتا اور ہر ایک حرکت کے لئے کوئی محرک
 ہونا چاہیئے۔ اب یہ محرک یا تو کوئی جسمانی قوت ہوتی ہے۔ خواہ جسم
 متحرک میں ہو یا کسی اور جسم میں یا ایسی قوت ہوتی ہے جو کسی
 جسم سے تعلق نہیں رکھتی +

ہر ایک جسمانی قوت جسم کے ساتھ منقسم بھی ہو سکتی ہے اور اُس
 میں اضافہ بھی ہو سکتا ہے۔ مثلاً میلان مرکزی جو ہر ایک چیز کو اوپر
 سے نیچے آنے پر مجبور کرتا ہے۔ ایک جسمانی قوت ہے۔ اگر ایک پتھر
 کے دو حصے کر دیئے جائیں تو یہ قوت بھی دو حصوں میں منقسم ہو جائیگی
 ورنہ اگر اُس پتھر کے ساتھ ایک اور اُس کا ہم وزن پتھر جوڑ دیا جائے
 تو یہ قوت بھی دونی ہو جائیگی۔ اگر یہ ممکن ہو کہ پتھر بڑھ کر غیر متناہی
 ہو جائے تو اُس کا میلان مرکزی بھی غیر متناہی ہو جائیگا۔ علیٰ ہذا القیاس
 اگر یہ پتھر ایک حد تک بڑھ کر رہ جائے تو یہ قوت بھی اُسی حد تک
 بڑھ کر رہ جائے گی۔ مگر ثابت ہو چکا ہے کہ ہر ایک جسم متناہی ہے
 لہذا ہر ایک جسمانی قوت بھی متناہی ہوگی۔ اب اگر ہم کو کوئی ایسی

قوت نظر آئے جس سے غیر متناہی انشیدہ ہوا ہو تو ماننا پڑے گا کہ یہ قوت جسمانی نہیں ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ آسمان کو دایمی حرکت ہے جو کبھی نہیں رکتی۔ پس جب ہم اس حرکت کو قدیم مانتے ہیں تو لازمی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ جو قوت اس حرکت کا باعث ہے وہ نہ خود جسم فلک میں ہے نہ اُس کسی جسم میں بلکہ کسی ایسی چیز میں ہے جو جسمانیت سے بالکل پاک ہے اور جس کی جسموں پر صادق آنے والے لفظوں میں تعریف بھی نہیں ہو سکتی۔ عالم کون و فساد پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ ہر ایک جسم کی ماہیت کا اشرف جز اُس کی صورت نوعی ہے جو نام ہے جسم کے میلان کا مختلف حرکتوں کی طرف رہا دوسرا جز یعنی ہیولی یا مادہ تو وہ نہایت لغو اور ہیچکارہ ہے بلکہ سمجھ میں بھی مشکل ہی سے آتا ہے۔ لہذا عالم کے وجود ہونے کے اس کے سوا کوئی معنی نہیں کہ اُس محرک کی تحریک سے متحرک ہے جو جسم اور جسمانی اوصاف سے بری ہے۔ سب محسوسات سے الگ اور ادراک کی رسائی سے باہر ہے۔ اور چونکہ وہ عالم کی حرکت یا وجود کی علت ہے۔ اس لئے ضروری ہے۔ کہ اُس کا حاکم مطلق ہو اور کامل علم رکھتا ہو۔

لے مصنف کے اس خیال کی داد دی لوگ دے سکتے ہیں جو سرفلے 'ہیوم' اور کینیٹ کی رایوں سے واقف ہیں۔ تعجب ہے کہ ابن طفیل صدیوں سے پہلے مادہ کی نسبت وہی رائے دے گیا جو کینیٹ نے دی ہے یعنی ایک شے نامعلوم ہے۔

غرض کہ اس طریق اسلئے لال سے بھی نتیجہ وہی پیدا ہوا جو مدوث
عالم کی صورت میں نکلتا تھا۔ اور مدوث قدم کی نسبت جو شبہ تھا وہ ذرا
بھی مغل نہ ہوا۔ کیونکہ جنسی شق بھی اختیار کرتا تھا نتیجہ یہی نکلتا تھا کہ
عالم کا پیدا کرنے والا جسم نہیں ہو سکتا۔ بلکہ جسموں کا بنانے والا ہے۔
کیونکہ ہر جسم کو مادہ کے ساتھ صورت انسانی کی ضرورت ہے۔ بغیر اس کے
اس کا وجود محال۔ اور صورت نوعی کا وجود ایکس فائنس مختار پر موقوف
ہے۔ لہذا ہر چیز کا وجود اس فاعل سے وابستہ ہے۔ اور اُسی کے
سمارت قائم ہے۔ یہ تمام چیزوں کی علت اور وہ سب اس کے معلول
ہیں۔ خواہ قدیم ہوں یا حادث۔ بغیر اس کے اُن کا قیام محال ہے بغیر
اس کے وجود کے ان کا وجود ناممکن۔ اور بغیر اس کے قدیم ہو سے وہ قدیم
نہیں ہو سکتے۔ لیکن اس کو نہ اُن کی ضرورت ہے نہ کسی طرح اُن کا محتاج

بہرچہ آفریدی و بستی طراز نیازت نہ اسے ازہرہ بے نیاز
اور اس کے خلاف ہو بھی کیونکر سکتا ہے۔ جب یہ ثابت ہو چکا کہ عالم کو
حرکت دینے والی قوت نامتناہی ہے اور ہر ایک جسم اور متعلق جسم متناہی ہے
مختصر یہ کہ عالم اور جو کچھ اُس میں ہے یعنی آسمان زمین ستارے
اور جو کچھ ان سے متعلق ہے خواہ ان کے اوپر ہو یا نیچے۔ سب اُس کے
پیدا کئے ہوئے ہیں اور طبعاً اُس سے متوثر ہیں۔ گویا نہ کے اعتبار سے
متوثر نہ ہوں۔ مثلاً اگر تم کوئی چیز اپنے ہاتھ میں لے کر ہاتھ کو حرکت دو
تو وہ چیز بھی ہاتھ کی وسعت سے اور اُس کے ساتھ ساتھ حرکت کر گئی

مگر چونکہ اُس کی حرکت ہاتھ کی حرکت کے تابع ہے۔ اس لئے طبعاً اس سے مؤخر ہے۔ حالانکہ زمانہ کے اعتبار سے کچھ بھی آگاہیچھا نہیں۔ دو حرکتیں ایک ہی آن میں شروع ہوتی ہیں *

ان تمام دلیلوں سے اُس کو یقین کامل ہو گیا کہ عالم کا ایک پیدا کرنے والا ہے جو زمانہ پر بھی سابق ہے وہ جب کسی چیز کو پیدا کرنا چاہتا ہے۔ تو اُس سے صرف اتنا کہہ دیتا ہے۔ کہ ہو جا اور وہ ہو جاتی ہے *

عجائبات قدرت کی

جب یقین ہو گیا۔ کہ تمام موجودات اور کل کائنات کا ایک بنانے والا ہے تو ہر طرف اس کی قدرت۔ صنعت۔ حکمت۔ اور وسعت علم کے آثار نظر آنے لگے۔ معمولی سی معمولی چیز بھی جس کو اب تک نہایت بے اعتنائی سے دیکھتا رہا تھا موز حکمت کا آئینہ بن گئی اور چھوٹی سے چھوٹی شے بھی عجائبات قدرت کا میوزیم معلوم ہونے لگی۔ جس طرف نگاہ جاتی تھی حیرت سے رو بکاری تھی *

اس ہر نقشِ ثجب پر درو دیوار وجود ہر کہ فکر نہ کند نقش بود بر دیوار عقلی دلیلوں کے بعد جو تھوڑی سی بے اطمینانی باقی رہ جاتی ہے۔ اُس حیرانی نے جو معرفت کا پیش خیمہ ہے۔ اس کو بھی رفع کر دیا۔ اطمینان

الحس آید کہ یہ ہے اِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ اِذَا اَرَدْنَاهُ اَنْ يَكُوْنُ لَکِنْ یَکُوْنُ۔ یعنی ہم جب کسی چیز کا ارادہ کرتے ہیں تو اس کے سوا کچھ نہیں کہ اُس سے کہتے ہیں ہو جا پس وہ ہو جاتی ہے ۱۲ *

کامل ہو گیا کہ یہ سب چیزیں جو حکمت اور صنعت کے خزانے ہیں اُسی
مُبدِ افیاض سے چلی آتی ہیں جس کا کمال بے حد و نہایت سب کمالات
سے برتر و بہتر ہے۔ اور جس سے نہ ایک ذرہ پوشیدہ ہے نہ اُس سے
کوئی چھوٹی یا بڑی چیز خواہ آسمان میں ہو یا زمین میں ۴

جانوروں میں جو نگاہ کی تو ان میں اور چیزوں سے بھی زیادہ حکمت
الہی کا جلوہ نظر آیا۔ ہر جانور کو اُس کی حالت اور ضرورتوں کے موافق
جسم عطا ہوا ہے اور پھر ہر ایک کو اُس کا استعمال بھی ایسا ٹھیک
سکھایا گیا ہے کہ باوجود عقل سے بے بہرہ ہونے کے کبھی غلطی نہیں کرتا
اگر محض جسم پیدا کر کے چھوڑ دئے ہوتے۔ ان آلوں کا استعمال صحیح نہ
سکھایا ہوتا تو جن اغراض سے یہ بنائے گئے تھے۔ وہ ہرگز پورے نہ
ہوتے۔ اور جانوروں کو ان سے کوئی بھی فائدہ نہ ہوتا۔ بلکہ اُلٹے وبال
جان ہو جاتے۔ اللہ اللہ کیا رحمت ہے کیا مہربانی ہے! اب تو وہ جس
میں جمال۔ کمال۔ قوت یا کوئی اور خوبی دیکھتا فوراً ذہن خداوند
مہربان کی طرف منتقل ہو جاتا کہ یہ بھی اُسی کی عنایت اُسی کی بخشش ہے
جانوروں میں رہتے رہتے اور اپنی اور اُن کی حالتوں کا مقابلہ
کرتے کرتے اچھی طرح ذہن نشین ہو چکا تھا کہ مجھ میں جو صفیتیں ہیں وہ

لے ترجمہ ہے اس آیت کریمہ کا وَمَا لِيْغْنِيْ عَنْكَ رَبِّكَ مِنْ تَقِيْلٍ ذِكْرٍ فِي
الْاَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا اَصْنَعُ مِنْ ذٰلِكَ اَلَكِبْرَ دُورًا غَايِب
نہیں ہے تیرے پروردگار سے بمقدار ایک ذرہ بھی خواہ زمین ہو یا آسمان میں اُس
نہ اس سے چھوٹی یا بڑی چیز ۱۲۔

زیادہ کامل مستقل۔ کارآمد۔ عمدہ اور پایدار ہیں۔ اب تحقیق کا قدم آگے
 بڑھایا۔ اور صفات کمالی پر نظر ڈالی تو دیکھا کہ سب فاعل حقیقی کی ذات
 میں موجود ہیں بلکہ اُسی سے اُن کا چشمہ فیض جاری ہوتا ہے۔ اور
 اُسی کو سب سے زیادہ سزاوار ہیں۔ بعد ازاں تقایص کی تلاش
 کی تو ایک کا بھی اُس ذات پاک میں پتہ نہ پایا۔ اور پتا بھی کیونکر۔
 اس لئے کہ عدم کمال تو ایک قسم کی کمی پر دلالت کرتا ہے اور ذات
 باری میں جو بیض بلکہ حقیقی جو ہر فرد ہے کمی کا دخل کہاں ہے
 نہ پر گندہ تافہ را ہم شوی نہ افسر وہ نیز تا کم شوی
 اُسی نے ہر چیز کو وجود عطا فرمایا ہے اور اُس کے سوا کوئی بھی
 موجود نہیں شحر

بناہ بلند و پستی توئی ہم نیستند آنچہستی توئی
 هُوَ الَّذِي الْفُقُومُ + الْخَالِقُ الْبَاسِرُ + بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
 هَالِكُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ كُلُّ مَنْ عَلَيْهِ فَايَن وَبَيْتِي وَجِبْرِ
 رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

خداوند لایزال کا علم حاصل ہونے کے بعد جو کسی علت کا
 معلول نہیں اور ہر چیز کے وجود کی علت ہے۔ اُسکو

۱۱

لہ وہی ہے زندہ قائم ۱۲۷۰ھ پیدا کرنے والا اور ایجاد کرنے والا ۱۲۷۱ھ بنانے والا آسمانوں
 اور زمین کا ۱۲۷۲ھ جاننے والا غایب اور موجود کا ۱۲۷۳ھ جو کوئی دنیا پر ہے خدا ہونے والا
 ہے۔ اور باقی رہے گی اُس رب کی ذات جو بڑائی اور بزرگی والا ہے ۱۲۔

یہ شوق پیدا ہوا کہ دریافت کرنا چاہیئے۔ یہ علم مجھے کن ذریعوں سے حاصل ہوا۔ یعنی مجھ میں وہ کونسی قوت ہے جس کی مدد سے میں نے خدا کو پہچانا۔ سب سے پہلے حواس کو جانچنا شروع کیا۔ مگر دیکھا کہ ان سے تو سوائے جسموں اور جسمانی صفتوں کے اور کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا مثلاً کان یعنی سننے کی قوت کے سوائے آوازوں کے (جو ہوا کی موجوں سے پیدا ہوتی ہیں اور یہ موجیں جسموں کے آپس میں ٹکرائے سے) اور کچھ نہیں معلوم ہوتا۔ اسی طرح آنکھ یا دیکھنے کی قوت سے رنگ۔ ناک۔ یا سونگھنے کی قوت سے بوئیں۔ زبان یا چکھنے کی قوت سے مزے اور چومنے کی قوت سے جو تمام جسم کی کھال میں پھیلی ہوئی ہے۔ سردی۔ گرمی۔ خشکی۔ ترسی۔ کھر کھراہٹ یا چکناہٹ کے سوا کچھ نہیں دریافت ہوتا۔ نتیجہ بھی صرف انہیں چیزوں کو سمجھ سکتی ہے جن میں لمبائی چوڑائی اور گہرائی ہو۔

صفات مذکورہ بالا سب جسمانی ہیں اور ہمارے حواس ان کے سوا کسی چیز کو دریافت نہیں کر سکتے۔ کیونکہ یہ ایسی قوتیں ہیں جو ہمارے جسموں میں پھیلی ہوئی اور جسموں ہی کی طرح قابل قسمت ہیں۔ اسلئے سوائے قابل قسمت جسموں کے اور کچھ معلوم نہیں کر سکتیں علیٰ ہذا اشیاء ہر ایک جسمانی قوت سے سوائے جسموں اور جسمانی صفتوں کے اور کسی چیز کا علم نہیں ہو سکتا۔

مگر ثابت ہو چکا ہے کہ واجب الوجود تمام مادی صفتوں سے بالکل

پاک ہے۔ لہذا اس کو سمجھنے والی کوئی ایسی قوت ہونی چاہیے۔ جو نہ مادہ ہو نہ مادہ میں ہو۔ نہ اُس پر موقوف ہو۔ نہ اس سے کسی قسم کا لگاؤ رکھتی ہو۔

ان دلیلوں سے اس کو یقین ہو گیا کہ نہ میں اپنے جسم۔ ہاتھ۔ پاؤں۔ دل و جگر وغیرہ محسوسات کے ذریعہ سے خدا سے عز و جل کو جان سکتا ہوں نہ حواس وغیرہ قواسے جسمانی کی مدد سے۔ لہذا یہ واجب الحرجہ کو جاننے والی چیز جس کو میں ”میں“ کہتا ہوں۔ ان سب سے الگ کوئی چیز ہے۔ اُس کا نام نفس رُوح یا کچھ ہی ہو۔ مگر اس میں شک نہیں ہو سکتا کہ یہ جسمانی نہیں اور کل جسمانی صفاتوں سے پاک ہے۔

اس پردے کا اٹھنا اور حقیقت روح کا ظاہر ہونا تھا کہ وہ جسم جس کے آسائش و آرام کے لئے اب تک ہزاروں فکریں اور تدبیریں کی تھیں بالکل بے وقعت اور ذلیل معلوم ہونے لگا اور سب توجہ اُس جو ہر شریف کی طرف مبذول ہو گئی۔ جس کی بدولت واجب الوجود کا علم حاصل ہوا تھا۔

معرفت کی اس دشوار گزار گھاٹی سے نکل کر دم لینے کی بھی مہلت نہ ملی تھی کہ بے چین دماغ نے جس کو ترقی کے راستہ میں کہیں ایک لمحہ کا وقفہ گوارا نہ تھا ایک آور منزل ہفتخوار کے طے کرنے کا ارادہ کر لیا۔ اب یہ فکر و امن گیر ہوئی۔ کہ یہ جو ہر لطیف

فانی ہے یا غیر فانی؟ لفظ فانی کے معنی پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ مٹنا فنا ہونا جسم کا خاصہ ہے۔ کیونکہ کسی چیز کے فنا ہونے سے اس کا سوا کچھ مراد نہیں ہوتا۔ کہ اس کی شکل بدل جاتی ہے۔ یعنی ایک صورت کو چھوڑ کر دوسری صورت اختیار کر لیتی ہے۔ نہ یہ کہ مادہ گم ہو جاتا ہے۔ مثلاً پانی بھاپ بن جاتا ہے اور بھاپ پھر پانی ہو جاتی ہے یا گھاس پات گل سٹر کر مٹی ہو جاتے ہیں اور مٹی پھر گھاس پات کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ لہذا غیر مادی چیز جو کوئی صورت نوعی نہیں رکھتی اس کے فنا اور تباہ ہونے کے کوئی معنی نہیں۔

حواس اور قوائے کے کاموں پر نظر تحقیق ڈالی تو معلوم ہوا کہ کبھی بالقوۃ کام کرتی ہیں اور کبھی بالفعل۔ مثلاً اگر آنکھ بند کر لی جائے یا جس چیز کو دیکھ رہی ہے اُس سے پھیر لی جائے تو اُس کا کام بالقوۃ رہ جائے گا۔ یعنی اگرچہ وہ اب کسی چیز کو یا شے خاص کو نہ دیکھے۔ مگر آئندہ دیکھنے کی قوت اور قابلیت رکھتی ہے۔ لیکن جب دوبارہ کھول دی جائے یا شے مذکور کی طرف پھیر دی جائے تو اُس کا کام بالفعل ہوگا یعنی حقیقتاً کام میں مصروف ہوگی۔

اس فرق کے دریافت کرنے کے بعد ذہن میں آیا کہ اگر کسی قوت کو بالفعل کام کرنا نصیب ہی نہ ہوا ہو بالقوۃ ہی کام کرتی رہی ہو

یا ہوں کہنا چاہیے۔ کہ قوت کے احاطہ سے نکل کر فعل کی حد تک پہنچی
 ہی نہ ہو تو اُس کو کسی چیز کے دریافت کا بھی شوق نہ ہوگا۔ کیونکہ
 بسبب ایک چیز سے واقف ہی نہیں تو اُس کا اشتیاق کیا ہوگا۔
 جیسے مادرِ ادا اندھے کی حالت ہوتی ہے۔ لیکن اگر ان میں سے
 کوئی قوت بالفعل احساس یا ادراک کر چکی ہو۔ (بعد ازاں
 اُس سے معذور ہو جائے یعنی اُس کا کام بالقوتہ رہ جائے۔ تو اُس کو
 شے معلوم کے دوبارہ ادراک یا احساس کی بڑی حسرت ہوگی۔ کیونکہ
 وہ گویا ایک ایسی نعمت سے محروم ہو جائے گی جس کی لذت اٹھا
 چکی ہے جیسے کوئی انگھار اندھا ہو جائے تو جن چیزوں کو وہ دیکھ
 چکا ہے اُن کو دوبارہ دیکھنے کے لئے اس کی طبیعت سخت بے چین
 اور بے قرار ہوگی۔ اور جس قدر یہ چیزیں زیادہ خوب صورت۔
 شاندار اور کامل ہوں گی اُسی قدر اُن کے پھر دیکھنے کی حسرت زیادہ
 ہوگی۔ اور اُن کے دیدار کی لذت سے محروم ہو جانے کا افسوس۔ قلق
 اور رنج ہوگا۔ لہذا اگر کسی چیز کے حُسن و جمال کی نہایت۔ جاہ و
 جلال کا پیمانہ اور کمال کی حد ہی نہ ہو تو جو کوئی اس سے واقف
 ہونے کے بعد اس کے نظارہ سے محروم ہو جائے۔ اُس کو اس مفارقت
 اور جدائی کا رنج و قلق بھی بیحد و نہایت ہوگا۔ پس میری روح جو
 دیدارِ الہی کے شوق میں ٹٹپتی ہے۔ اُس کو بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ
 کسی وقت جمالِ خداوندی کا نظارہ ضرور نصیب

ہو چکا ہے +

جس کا

اب تو حضرت واجب الوجود سے ایسی لو لگی کہ دوسرے خیال کے آنے سے تکلیف ہونے لگی۔ سب سے اول محسوسات سے رشتہ الفت توڑا۔ جو اس اور قواسم جہانی کو ان کے افعال طبعی سے روکا اور معطل کیا ضرورتوں کو جہاں تک ممکن ہوا کم کیا۔ مگر چونکہ مادیات سے قطع تعلق کئے بغیر یہ قبضہ میں آنے والی نہ تھیں۔ لہذا عالم اجسام سے حتی الوسع سب رشتوں اور علاقوں کو توڑ کر ایک غار میں رہنا اختیار کیا۔ سرزبانوں پر رکھے اور آنکھیں بند کئے کل توجہ اور تمام خیالات کو واجب الوجود کی طرف رجوع کرنے کی کوشش کی۔ آخر ریاضت اور مجاہدہ کا یہ نتیجہ ہوا۔ کہ قواسم جہانی کے ضعف کے ساتھ ہی اول ثبوت وہ نفسانی خواہشیں جن کا پورا ہونا جسمانی حرکتوں پر موقوف ہے کمزور ہو گئیں۔ دوسرے روح کے تصرفات جو جسم کے پابند نہیں قوت پکڑ گئے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات اس کا استغراق ایسا کامل اور جسم کی الپشوں سے

ملہ یہ خیال مذہب اور فلسفہ دونوں میں مشترک ہے۔ تھریٹیاق تو شاعری کا زینبکر ایسا مشہور ہے جس کا کہنا یہی کوئی شخص جس کو فادہ بیزار دو شاعروں کے کلام سے آگاہی ہے اس سے سنا واقف ہو گا یعنی اہل میں خداوند تعالیٰ نے تمام بدحواس کو جمع کر کے پوچھا اَلَسَّنتَ بَرَّ بَلْکَہُ دیکھا میں تمہارا پردہ کا نہیں بھولتا سب نے بالافتقار جواب دیا ہاں (بیشک ہے) اسی طرح بعض یونانی حکما کا خیال ہے کہ روحیں عالم باقی میں جو کچھ دیکھ چکی ہیں وہ کسی کو زیادہ کسی کو کم یاد ہیں۔ جس کو تو اب بتانا زیادہ یاد ہے اتنا ہی اس کا رجحان نیکی اور بھلائی کی طرف زیادہ ہے جبکہ کو جتنا کم یاد ہے اتنا ہی اس کا میلان بدھ کی جانب زیادہ ہے۔ ۱۲

پاک ہونے لگا کہ حضرت واجب الوجود کا مشاہدہ نصیب ہو جاتا تھا غرض
ہر وقت ایک ہی دھیان اور ایک ہی دھن میں رہنے لگا۔ اگر اتفاقاً
ماسوا کا خیالِ حریمِ دل میں بھولے سے قدم رکھ لیتا تو فوراً جسارت
اور گستاخی کی سزا پاتا اور نکال باہر کیا جاتا۔ اس میں اُسے یہاں
تک اصرار ہو گیا کہ بعض اوقات کئی کئی روز برابر نہ کچھ کھاتا نہ اپنی
جگہ سے حرکت کرتا۔ تصور الہی میں سر بگربیایا بیٹھا رہتا شجر

دل من پر تعلیم است من طفل زبانش

دم تسلیم سر عشر و سر زانو بدستانش

رفتہ رفتہ یہاں تک اجتماع خیالات پر قادر ہو گیا کہ ماسوا کا خیال
اُس کے مراقبہ کے احصار میں قدم رکھ ہی نہ سکتا تھا۔ اب تو موجود حقیقی کے
تصور میں ایسا غرق ہوا کہ غیر تو غیر خود اپنا وجود بھی فراموش ہو گیا۔

سرو سامان وجود شمر عشق بسوخت زیر خاکستر دل سوز نہانم باقیست
کاروانم جہ بگزشت زمیدان شود ہچو نقش کف پانام و نشانم باقیست

سوائے واحد حقیقی کے کچھ نہ رہا۔ اور یہ آواز کانوں میں آنے لگی اَلْمَلِكُ الْيَوْمَ لِلّٰهِ الْوَاحِدِ الْقَهْمَتَا (آج کس کی بادشاہت ہے۔ ضاع

واحد نہ بردست کی) خود رفتگی کا یہ عالم ہوا۔ کہ وہ حالت جس کی نسبت
ارشاد ہوا ہے کہ لَا اَعْلٰی سِرِّ اَنْتَ وَلَا اَدْنٰی سَمِعَتْ وَلَا خَطِرَ
عَلٰی قَلْبٍ لِشَیْءٍ (نہ جس کو کسی آنکھ نے دیکھا نہ کان نے سنا و کسی انسان کے

دل میں اُس کا خیال آیا) اپنی آنکھ سے دیکھ لی۔

جب اس حالت استغراق سے آپے میں آیا تو ایسا معلوم ہوا کہ میرے اور موجود حقیقی کے وجود میں غیریت نہیں بلکہ اُس کے سوا مجھ میں کچھ بھی نہیں۔ نیز یہ کہ موجود حقیقی ہرگز قابل کثرت نہیں اور اس کا علم ذات ہی عن ذات ہے جس سے اُس نے استدلال کیا کہ ”مجھ کو علم ذات ہے اور جس کو علم ذات ہے وہ عین ذات ہے۔ لہذا میں عین ذات ہوں *۔

سرفرو بردہ بحیب دو جہاں سے نگم
 عشق از تارِ نظر یافت مگر کسوتِ ما

۲۰

عالمِ قدس کی سیروسیاحت سے پھر عالمِ تعلق میں آیا تو اُس دُنیاوی فانی زندگی کے مکروہات اور پریشانیوں سے اُس کو سخت نفرت ہوئی اور حیاتِ جاوید کے زبردست شوق اور پُر جوش تمنائے ساغرِ دل لبریز پایا۔ پھر پہلے طریقہ سے جالتِ یخِ خودی کے حصول کی کوشش کی۔ اب کی مرتبہ پہلے کی نسبت آسانی سے کامیابی ہوئی اور زیادہ عرصہ تک اذیتِ اٹھانا نصیب ہوا۔ اس روحانی معراج میں اُس نے جو کچھ دیکھا اُس کو مفصل بیان کرنے کے لئے ایک دفتر چاہیے۔ مختصر حال یہ ہے کہ کہہ خاکِ الافلاک پر ایک موجود نظر آیا جس کا کوئی موجد نہ تھا۔ یہ آفتاب کے اُس عکس کی طرح تھا جو عمدہ صیقل کئے ہوئے آئینہ میں پڑے۔ اس کے علاوہ خود اس علیحدہ اور ممتاز گرہ کے نفس میں وہ کمالِ جلال اور جمال نظر آیا کہ زبانِ اس کی عظمت کے بیان سے

عاجز اور الفاظ اُس کی شوکت کے اظہار سے قاصر ہیں۔ حد کی مسرت بلکہ بے انتہا بہجت میں ڈوبا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اس سے نیچے کا کردہ یعنی فلک ثوابت بھی ایک نفس رکھتا تھا۔ جو موجود حقیقی اور فلک الافلاک کے نفس دونوں سے ممتاز تھا۔ اور آفتاب کے اُس عکس سے مشابہ تھا جو مقابل کے آئینہ سے کسی دوسرے آئینہ میں پڑے۔ اس میں بھی اُس کو ویسی ضیا۔ حُن اور نشاط نظر آئی جیسی فلک الافلاک کے نفس میں دیکھ چکا تھا۔ اسی طرح باقی تمام گروں میں بھی اُس نے اسی قسم کے غیر مادی مگر متمیز نفوس دیکھے۔ اور ویسی ہی ضیاء و بہجت نظر آئی۔ اُس کی آنکھ سے وہ حُن و نور نشاط و سرور گذرنا جو نہ کسی آنکھ نے دیکھا نہ کسی کان نے سنا تھا۔ رفتہ رفتہ عالم سفلی یعنی عالم کون نے فنا کی طرف آیا جس پر فلک قمر محیط ہے۔ اس نفس کے جو مثل دیگر نفوس کے غیر مادی تھا۔ ستر ہزار چہرے۔ ہر چہرے میں ستر ہزار مینہ اور ہر مینہ میں ستر ہزار نہ بانیں تھیں جو ہر وقت حضرت واجب الوجود کی تسبیح و تہلیل میں مشغول تھیں۔ اب اُس کو اپنے نفس اور اپنے ہمرتبہ دوسرے نفسوں میں بھی وہ انتہا کا حُن و ضیاء و نور نظر آنے لگا۔ جس کو سوائے اُن لوگوں کے جن کی یہاں تک رسائی ہو چکی ہے اور اپنی آنکھ سے دیکھ چکے ہیں نہ کوئی بیان کر سکتا ہے نہ سمجھ سکتا ہے +

ساتھی بہت سے نفوس ایسے بھی نظر آتے جو رنگ آلود آنیوں

کی طرح تھے۔ اُن کے کنبے۔ مگر پھر اُن صیقل شدہ آئینوں سے جن میں آفتاب کا عکس پڑ رہا تھا صاف علیحدہ معلوم ہوتے تھے۔ اس قدر میل چڑھا ہوا اور اتنے کثرت سے عیب تھے کہ وہم و گمان میں بھی نہ آئیں۔ بے انتہا دروں اور تکلیفوں میں مبتلا تھے کہ آہ و نالہ سے دم لینے کی مہلت نہ ملتی تھی۔ عذابوں نے اُن کو گھیر رکھا تھا اور فراق کا آتشیں نقاب چہروں کو جلا رہا تھا۔

اب اُس نے اول الذکر مقبول بارگاہ نفوس کی طرف پھر نگاہ کی تو دیکھا کہ جسم اور اُس کی تمام آلودگیوں سے بالکل پاک ہیں صرف موجود حقیقی سے جو اُن کے وجود کی علت ہے وابستہ ہیں اور اُسی کے محتاج ہیں۔

چونکہ دونو عالم پیش نظر تھے مقابلہ کیا تو صاف معلوم ہونے لگا۔ کہ گو عالم اجسام عالم ارواح کے ساتھ وہی تعلق رکھتا ہے جو سایہ کو جسم کے ساتھ ہے اور گو عالم ارواح کو نہ اس کی ضرورت ہے نہ احتیاج۔ تاہم اُس کو فانی سمجھنا خیال محال ہے۔ کیونکہ یہ عالم ارواح کا تابع ہے اور اس کی فنا استحالہ یا تبدیل صورت کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے نہ نیستی کی۔ چنانچہ خداوند تعالیٰ خود قیامت کے بیان میں فرماتا ہے **يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ** (جس دن انسان مثل پرانگہ پرانوں کے ہوں گے اور پہاڑ مثل دھنکی ہوئی اُون کے)۔

نظارہ دو عالم سے ہنوز ذرا بھی سیری نہ ہوئی تھی کہ دفعۃً اس خوا
نوشیں سے چونک پڑا۔ تو دیکھا کہ بدستور عالم اجسام کے گھوڑے پر
بیٹھا ہوا ہوں۔ مگر آنکھ کھلتے ہی پھر عالم بالاکئی سو جھٹنے لگی۔ اور حالت
گذشتہ کے حصول کے لئے رسیاں توڑنے لگا۔ اب کی مرتبہ آؤ
بھی آسانی سے منزل مقصود پر پہنچنا میسر ہوا اور آرام کی بھی زیادہ
مہلت ملی۔

قاعدہ ہے کہ مزا دلت سے ہر ایک کام خواہ کیسا ہی مشکل ہو
آسان ہوتا چلا جاتا ہے۔ چنانچہ جی کی بار بار جانفشانیوں کا یہ نتیجہ
ہوا کہ روز بروز اس حالت کا حاصل کرنا سہل اور قراہ کی مدت دراز
ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ اب توجہ اور جتنی دیے۔ اُس کا جی چاہتا
صحرا سے پرنور کی گلگشت کرتا۔ صرف ضرورت جسمی کا کاٹنا اب بھی
کبھی کبھی عین مزے میں چھب جاتا۔ اور اُس کے نکالنے کے لئے
بجھوری گلشن روح افزا سے علیحدہ ہونا پڑتا تھا۔ مگر اُس نے
کوشش کر کے ان جسمانی ضرورتوں کو بھی ایسے تنگ احاطہ میں
قید کر لیا کہ اُس سے زیادہ تنگ دائرہ دہم و گمان میں بھی نہیں
آسکتا۔

تماشا یہ تھا کہ جس قدر حصول مقصد آسان ہوتا جاتا تھا اور جتنی
زیادہ دیر شاہدِ مرام سے ہمکنار رہتا تھا اور تماشا ہی جدائی کا زمانہ
اگرچہ ایک ہی منٹ کیوں نہ ہو شاق گزرتا تھا شاعر

وصال یار سے دونا ہوا عشق مرض بڑھتا گیا جوں جوں اکی
 لہذا اُسے سخت حسرت ہوتی تھی کہ کاش قادر مطلق مجھ کو جسم کی آلائشوں
 سے بالکل ہی آزاد کر دیتا کہ ہمیشہ اسی طرح محو بے خودی رہتا اور
 رنج و غم کے خار سے چھوٹ جاتا۔ کیونکہ جب کبھی جسمانی ضرورتیں زبردستی
 اس کو عالم مجربیت سے بدر کر دیتی تھیں۔ تو دوسری تکلیف ہوتی
 تھی۔ ایک تو گلشنِ روح پر۔ سے نکلنے کی۔ دوسری مکر و ہمتِ جہانی
 میں پھنسنے کی۔

اس اثناء میں اُس کی عمر پچاس سال کی ہو گئی۔ اُس وقت
 دفعۃً اُس کی زندگی میں ایک تغیر عظیم واقع ہوا۔ یعنی
 ایک عجیب اتفاق سے اُس کی ملاقات ایک اپنے ہم جنس
 اصل نامی سم ہوئی۔ اس تعارف کی صورت یہ ہوئی کہ
 جس جزیرہ میں جی پیدا ہوا تھا (جیسا اُس کی ولادت کی ایک
 روایت سے معلوم ہوتا ہے) اُس کے قریب ہی ایک اور جزیرہ
 تھا۔ پرانے انبیاء علیہم السلام کے مذہبوں میں سے ایک مذہب
 کے ماننے والے کچھ لوگ دنیا کے غل غبار سے سے گھبرا کر اطمینان
 سے زندگی بسر کرنے کی غرض سے اس جزیرہ میں آکر آباد ہو گئے
 تھے۔ یہ لوگ ایسی صبیح گفتگو اور ایسی عمدہ تقریر کرتے تھے۔ اور
 اس خوبی سے اپنے خیالات کو تمثیلوں اور حکایتوں کے ذریعہ سے
 دوسروں کے ذہن نشین کرتے تھے کہ غصہ ہی عرصہ میں اُن کے

مذہب کی ایسی شہرت اور وہ عروج ہوا کہ خود حاکم جزیرہ بھی ان کے مذہب میں داخل ہو گیا اور رعایا نے بھی یہی دین اختیار کر لیا۔ اس مذہب کے پیروں میں دو شخص اصل اور سلمان نامی ایسے پیدا ہوئے جنکو مہدافیاض سے بہت سی خوبیاں۔ ابھی عادتیں اور عمدہ خصلتیں عطا ہوئی تھیں اور نیکی کے دلدادہ تھے۔ یہ دونو اپنے مذہب کے نہایت پابند تھے اور تمام فرائض کو بلا قضا ادا کرتے تھے۔ اسی کا خیر میں ایک دوسرے کی مدد کرنے کی غرض سے دونوں نے آپس میں دوستی کا عہد و پیمان کیا اور مذہب کے اکثر مشلوں کی مثل خدا کے وجود۔ اُس کے فرشتوں۔ روز قیامت اور آئندہ زندگی میں سزا و جزا کی ملکہ تحقیق کی۔

اگرچہ فرائض کے ادا کرنے اور نفسانی خواہشوں کو زیر کرنے میں دونوں یکساں مستعد اور سرگرم تھے۔ مگر پھر بھی بہت سی باتیں ایسی تھیں جن میں کسی طرح اتفاق نہ کر سکے۔ وجہ یہ کہ دونوں کی طبیعتوں میں اختلاف تھا۔ اصل زیادہ بات کی تہ کو پہنچنے والا اور بال کی کھال نکالنے والا تھا۔ لفظوں کے پوشیدہ معانی دریافت کرتا اور نہایت جاں نشانی سے تاویل کرتا تھا۔ بخلاف اس کے اس کا ساتھی سلمان ظاہر بن تھا۔ تاویلات کی زحمت کبھی گوارا نہ کرتا تھا۔ اور باریکیوں اور دقیقوں سے جی چڑاتا تھا۔

اصل اور سلمان کی طبیعتوں کا اختلاف

ان کے مذہب میں بعض قول ایسے تھے کہ گوشہ نشینی اور تنہائی کی زندگی کی طرف رغبت دلاتے تھے اور اشارۃً بتلاتے تھے۔ کہ اصلی محوشی اور نجات اسی ذریعہ سے حاصل ہو سکتی ہے۔ مگر ایسے قول بھی بکثرت تھے جو بل جُل کر رہتے۔ آپس میں اچھا سلوک کرنے اور ایک دوسرے کی رائے سے فائدہ اٹھانے کی ہدایت کرتے تھے۔ اصل چونکہ فطرۃً باریک میں اور تحقیق کی طرف مایل تھا۔ اُس نے پہلے قولوں کو ترجیح دی اور گوشہ نشینی کو نجات و فلاح کا ذریعہ سمجھا۔ کیونکہ تجرد و تنہائی سے اُسے بہت اعلیٰ مقاصد کے پورا کرنے کی اُمید تھی۔ ستیان کی طبیعت میں سلامت روی تھی اور باریکیوں سے گھبراتا تھا۔ لہذا اس نے دوسرے قولوں کو دستور العمل بنایا۔ اور میل جول اور تبادلہ خیالات کو پسند کیا۔ کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ بھجنسوں کی محبت میرے خیالات کے دودھ رکھنے کا سب سے اچھا وسیلہ ہے۔ اور نفس امارہ کے اشاروں اور تحریکوں کی طرف متوجہ ہونے سے روکتی ہے۔

آخر باوجود یار غار ہونے کے اس معاملہ خاص میں اختلاف رک کا نتیجہ ہوا کہ اُن کو ایک دوسرے سے جدائی اختیار کرنی پڑی۔ اسل اُس جریرہ کے حالات سن چکا اس میں مشہور روایت کے مطابق تھی نے پرورش پائی تھی۔ اُسکی شادابی۔ زرخیزی۔ اعتدال آب و ہوا اور سامان

اصل کا یہ ہے
جزیرہ میں ہے

آسائش سے واقف تھا۔ اس سے بہتر امن و عافیت کی جگہ اُسے کہاں نصیب ہو سکتی تھی۔ اس لئے اس جزیرہ کو ہجرت کرنے اور باقی زندگی تنہائی اور تجرد میں بسر کرنے کا اُس نے مصمم ارادہ کر لیا۔ سب مال و اسباب جمع کر کے جتنا یہاں سے جزیرہ مذکور تک کو اپنے جہاز کے لئے ضروری تھا اتنا علیحدہ کر لیا اور باقی فقیروں اور محتاجوں کو بانٹ دیا۔ بعد ازاں اپنے دوست سلمان سے رخصت ہو کر بسم اللہ مجسریہا و مرسلہا کتا ہوا جہاز پر سوار ہو گیا۔ جہاز رانوں نے مح اخیر جزیرہ مذکور کے کنارہ پر اتار کر اپنی راہ لی۔ یہاں آتے ہی خداوند ذوالجلال کی طاعت اور اس کے ناموں اور صفات پر غور کرنے میں مشغول ہو گیا۔ نہ کوئی خلل انداز تھا نہ توجہ ہٹانے والا بھوک لگتی تھی تو پھل یا شکار کا گوشت بقدر ضرورت کھا لیتا تھا اور پھر یاد الہی میں مصروف ہو جاتا تھا۔ کچھ عرصہ تک اسی طرح عبادت اور مناجات میں نہایت راحت اور اطمینان سے بسر کرتا تھا۔ ہر روز پروردگار کی عنایتوں اور بخششوں کا نیا تجربہ ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ کل چیزیں جن کی اُسے حاجت تھی اور زندگی کے لئے ضروری تھیں۔ آسانی سے دستیاب ہو گئیں۔ یہ روزانہ نوازشیں دیکھ کر اُس کا ایمان اور توکل اور مایوسی بھی قوی ہو گیا۔

حی کی اس زمانہ میں یہ حالت تھی کہ سراپا اپنی بلند فکروں میں

ڈوبو باہو اراقبہ کے گنبد میں رہتا تھا۔ اور بہت ہی کم غار سے باہر نکلتا تھا۔ یعنی ہفتہ میں صرف ایک مرتبہ غذا کی تلاش میں باہر آتا تھا۔ اور جو کچھ بلا وقت ہاتھ کے دانوں ملتا لیکر پھر فوراً غار میں داخل ہو جاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اب تک اصل کی اور اُس کی مٹھ بیڑ نہ ہوئی تھی۔ اصل نے تمام جزیرے کو چھان ڈالا تھا۔ اور کناروں پر بھی گشت لگا چکا تھا۔ مگر نہ کوئی انسان اُسے کہیں ملا تھا۔ نہ انسان کا نقش پا نظر آیا تھا۔ جس سے وہ اپنے دل میں بہت ہی خوش تھا کہ یہاں میری تنہائی و تنجرد میں خلل ڈالنے والا کوئی نہیں ہے۔

آخر ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ اصل مٹر گشت لگاتا ہوا

اصل اور سی کا دو چار ہوتا

حی کے غار کے پاس پہنچا ہی تھا کہ وہ بھی برآمد ہوا اور ایک دوسرے پر نظر پڑی۔ اصل کو تو فوراً یقین ہو گیا کہ یہ بھی میری طرح کوئی نملوت پسند عابد ہے۔ جس نے تنہائی کے خیال سے اس جزیرہ کی سکونت اختیار کی ہے۔ دل میں سوچنے لگا۔

کہ اس کے پاس جاؤں یا نہ جاؤں کہیں ایسا نہ ہو میری وجہ سے اس کے ذکر و فکر میں ہرج واقع ہو۔

رباحی ابن یقظان وہ بالکل سمجھ ہی نہ سکا کہ میں یہ کیا چیز دیکھ رہا ہوں کیونکہ اب تک جتنے جانور اُس نے دیکھے تھے۔ اُن میں اور اس میں کوئی مناسبت اور مشابہت ہی نہ معلوم ہوتی تھی اصل اس وقت صوف کی سیاہ عبا جس کو وہ نہایت معمولی لباس

خیال کرتا تھا۔ پہنے ہوئے تھا۔ لیکن حتیٰ کو اس سے ایسا تعجب ہوا کہ دیر تک حیرت میں غرق کھڑا دیکھا گیا۔ اہل سمجھا۔ یہ استغراق کی حالت میں ہے۔ ایسا نہ ہو میرے سبب سے اس کی توجہ بٹے اور محویت میں فرق آئے۔ یہ خیال کر کے وہ مڑا اور بھاگا۔ حتیٰ کی طبیعت میں جو تحقیق کا قدرتی شوق تھا اُس نے ایسا مجبور کیا کہ یہ بھی ہزار کی طرح اُس کے پیچھے ہولیا۔ مگر جب دیکھا کہ وہ نہایت قوت اور تیزی کے ساتھ بھاگا ہی چلا جاتا ہے تو تعاقب چھوڑ کر اور مخالفہ دینے کی غرض سے تھوڑی دور پیچھے ہٹ کر ایک جگہ پھپ کر بیٹھ رہا۔ یہ دیکھ کر اصل کی ذرا جان میں جان آئی اور حواس بجا ہوئے کیونکہ جب سے حتیٰ کو اپنے پیچھے آتے دیکھا تھا وہ درحقیقت جان کے خوف سے بھاگ رہا تھا۔ خیال ہوا کہ دشمن نے نو میدان ہو کر میرا پیچھا چھوڑ دیا۔ اور اپنے مسکن کو واپس گیا۔ اس لئے اطمینان کے ساتھ اپنی عادت کے موافق دُعا اور مناجات میں مشغول ہوا۔ اور ایسا سوچا ہوا کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہی۔

اس اثناء میں حتیٰ اُس کی نظر سے اوجھل آہستہ آہستہ دسے پاؤں قریب آتا گیا۔ اور آخر اتنا نزدیک آ گیا کہ دُعا و مناجات کی آواز کان میں آنے لگی۔ یہ آواز نہایت دلکش معلوم ہوئی۔ کیونکہ اول تو کسی جاندار کی ایسی آواز اب تک گوشِ زد نہیں ہوئی تھی۔ دوسرے چونکہ الگ الگ اور

کتاب
۱۰۱

ستیز لفظوں سے مرکب تھی۔ اُس کا اتنا چڑھاؤ اور وقفے آؤ بھی مل
 کھینچے لیتے تھے۔ چھپے ہی چھپے عبادت کرنے والے چہرے اور خطہ
 خال کو غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ جس کی تلاش میں تمام جویرہ کی
 خاک چھان چکا ہوں وہی گوہر مراد یعنی ہم صورت ہے۔ اب
 تو اطمینان ہو گیا۔ کہ جو سیاہ چیز وہ پہنے ہوئے ہے قدرتی کمال نہیں
 ہے بلکہ میری اپنی پوشش کی طرح مصنوعی لباس ہے۔ وہ جس
 خوبصورتی اور شایستگی سے معبود کے سامنے عجز و زاری میں محو
 تھا۔ اُس پر جب نظر گئی تو یقین ہو گیا کہ یہ بھی نہ زور انہیں نفوس
 میں سے ہے۔ جن کو موجود حقیقی کا علم حاصل ہو چکا ہے +

اس خیال کا آنا تھا کہ ملاقات اور دریافت حالات کے شوق
 نے پھر بیتاب کر دیا اور ارادہ مضم ہو گیا کہ ہرچہ بادا باد ظاہر ہو کر اور
 قریب چل کر دریافت کرنا چاہیے کہ یہ کیا حالت ہے اور اس خاکسار
 اور گریہ زاری کا کیا باعث ہے۔ مگر جو نہیں اصل کی اس عجیب الخلقیت
 پر نظر پڑی کہ نماز کیسی دعا کہاں کی۔ سب چھوٹ چھاڑ پھر فرفرا ہوا
 لیکن جی ابن یقظان نے جس کو خدا نے علم اور جسم دونوں کی قوت
 عطا فرمائی تھی اب کے مرتبہ اپنی پوری طاقت سے پھیکا کیا۔ تھوڑی
 ہی دور چل کر جالیا اور ایسا مضبوط پکڑا کہ اُس نے ہر چند کوشش
 کی۔ مگر کسی طرح اس جس بے جا سے گلو خلاصی میتر نہ ہوئی +

ایک دوسرے کو قہقہا اور دلاسا دینا

جب اصل نے قریب سے دیکھا کہ حریف جانوروں کی کھالیں
مع بالوں کے پہنے ہوئے ہے اور اپنے جسم کے بال بھی
اتنے بڑھے ہوئے ہیں کہ نصف جسم کو ڈھانک لیا ہے۔
طاقت و زور چستی و چالاکی کا وہ عالم ہے جو ابھی مشاہدہ
ہوا تو ڈر کے مارے دم فنا ہونے لگا۔ اور چالیسی سے
میٹھی میٹھی باتیں بنا کر اور پچکار کر اُس کو خوش کرنا چاہا۔
مگر جی ایک لفظ بلکہ ایک حرف بھی نہ سمجھا۔ صرف اتنا سمجھ
میں آیا۔ کہ میرے قیدی پر خوف بہت چھایا ہوا ہے۔ اس لئے
جو جو بولیاں جانوروں سے سیکھی تھیں اُن کے ذریعہ سے تسلی
دینے لگا۔ نہایت نرمی سے اُس کے سر اور گردن پر ہاتھ پھیرا۔
اور جہاں تک ممکن تھا مہربانی اور خوشنودی کا اظہار کیا۔ یہاں
تک کہ اصل کا خوف ذرا کم ہوا اور سمجھا کہ اس کا ارادہ مجھے ضرر
پہنچانے کا نہیں ہے۔

گٹھ کی کرشمہ

اصل کو چونکہ علم کا بید شوق تھا۔ لہذا وہ بہت سی زبانوں میں ہنکار
حاصل کرتا تھا۔ اس وقت اُس کو فخر کے ساتھ اپنے علم کی قدر ہوئی۔
کیونکہ خیال ہوا کہ ان میں سے کوئی نہ کوئی زبان تو میرا وحشی آشنا
جانتا ہوگا چنانچہ ہر زبان میں جس سے خود قف تھا جی سے اُسکی
حالت کی نسبت سوال کرنے شروع کئے اور اُس کے مشاغل اور بود و
باش کے طریقے دریافت کرنے چاہے۔ ہاتھ میرا دیکھ دیکھ کے

اشاروں سے بھی حتیٰ الوسع مطلب سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر اُس کی یہ حالت تھی کہ ٹکڑ ٹکڑ کر دیکر دم نہ کشیدم۔ تصویر حیرت بنا کھڑا تھا اور یہ چند ذہن رسا پر زور ڈالتا تھا۔ لیکن خاک سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ان آوازوں اور حرکتوں کا کیا مطلب ہے۔ صرف اتنا معلوم ہوتا تھا کہ سب دوستی اور خیر خواہی کی علامتیں ہیں۔ غرض بہت دیر تک دوبارہ اسی طرح حیرت میں ڈوبے ایک دوسرے کا منہ نکلا کئے۔ شعر من از تملیخ از سیرت نہ ایماے نہ تقریرے ہاں مانکہ ہم بزم است تصویرِ تصویرِ اصل جو ز اوراہ اپنے جزیرہ سے ہمراہ لایا تھا۔ اُس میں ہے تھوڑا سا اب بھی بچا ہوا اُس کے پاس موجود تھا دو ستانہ بڑھا کی غرض سے جی کی تواسع کیا مگر وہ مطلق نہ سمجھا کہ یہ ہے کیا بلانیکو کہ اُس نے کبھی کوئی ایسی چیز دیکھی ہی نہ تھی۔ یہ دیکھ کر اصل نے پہلے خود کھا کر بتایا اور پھر سُلا کی۔ اب وہ مطلب تو سمجھ گیا مگر فوراً اُن قاعدوں کا خیال آیا۔ جو خدا کے متعلق اُس نے اپنے اوپر لازمی کر رکھے تھے۔ اور دل میں سوچنے لگا کہ جو چیزیں میرے سامنے پیش کی گئی ہیں خدا جانے کس قسم کی ہیں اور ان کا کھانا میرے قواعد مقررہ کے مطابق جائز ہے یا ناجائز۔ اس لئے اُس نے اب بھی کھانے میں تاہل کیا مگر اصل کا اصرار بڑھتا ہی گیا۔

ادھر جی کو خود اُس سے تعارف کا بڑا اشتیاق

تھا۔ اور اصرار پر انکار اور انکار پر اصرار

ظاہر

تجربہ

کرنے میں خوف تھا کہ اس قدر دقتوں کے بعد جو اُلفت و اُنس پیدا
 ہوا ہے کہیں دفعہ سخت رہود نہ ہو جائے۔ اس لئے آخر میزبان کے
 پاس خاطر سے کھانا گوارا کیا۔ مگر ایک لقمہ ہی لیا تھا کہ غذا لذیذ معلوم
 ہوئی تو کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا اور دل میں کہنے لگا۔ کہ جس بات کا
 اندیشہ تھا آخر وہی پیش آئی۔ میں نے یقیناً غلطی کی کہ ایک اجنبی
 کی دوستی کے خیال سے اپنے دل سے کھانے کے متعلق جو عہد و پیمان
 کر رکھے تھے اُن کو توڑ ڈالا۔ اپنی اس حرکت سے اُس کو ایسی ندامت
 ہوئی کہ بے اختیار جی چاہتا تھا کہ اصل سے جو اس عہد شکنی کا باعث
 تھا بغیر نوٹس دئے کو سوں بھاگ جائے۔ اور کبھی صورت نہ دیکھے اور
 مجاہدہ اور مراقبہ کے ذریعہ سے اپنی گزشتہ حالت پر آجائے +
 مگر جب دیکھا کہ خواہش کے ساتھ ہی جیسا معمول ہو گیا تھا۔
 روحانی عالم کی سیئر میئر نہ ہوئی تو خیال ہوا کہ جو کچھ ہونا تھا وہ تو
 ہو ہی چکا اب تو مختصر سے عرصہ تک اس کے ساتھ عالم اجسام میں ہی
 رہنا مناسب معلوم ہوتا ہے تاکہ اس کے حالات دریافت کرنے کا جو
 شوق ہے پورا ہو جائے تو اطمینان اور یکسوئی کے ساتھ حالت ساقم
 کی طرف رجوع کروں۔ اُدھر اصل نے جب دیکھا کہ میرا وحشی دوست
 بالکل بول ہی نہیں سکتا تو اُس کو بھی اطمینان ہو گیا کہ اس کی
 صحبت سے میرے مذہبی خیالات پر کوئی بُرا اثر نہیں پڑ سکتا۔ علاوہ
 انہیں اُسکو یہ بھی خیال ہوا کہ شاید میں کسی وقت زبانِ علم اور

مہرب سب سکھا کر اس حیوان شعلی کو حیوان ناطق بنا سکوں جو یقیناً
 بڑے ثواب کا کام اور درگاہ الہی میں اقرب کا باعث ہوگا +
 بہت غور و فکر نے بعد اس نئے طریقہ تعلیم وہی اختیار کیا۔
 جو آج کل بھی استرانی مدارس میں بچوں کی تعلیم کے لئے نہایت
 مناسب خیال کیا جاتا ہے۔ یعنی کوئی پیز لیکر اس کو دکھاتا اور خود
 اس کا نام لیتا۔ اور وہاں تک تکرار کرتا کہ شاگرد سے اس کا تلفظ
 کر لیتا۔ شاگرد کو چونکہ غیر معمولی ذہانت عطا ہونی تھی اور عقل کے
 آئینہ کو پہلے ہی مستعمل ہو چکی تھی وہ بہت جلد ان آوازوں کی
 مثل دوسری آوازوں کے نقل کرنے لگا۔ جو سبق پڑھا دیا جاتا
 تھا پتھر کی لکیر ہو جاتا تھا۔ تھوڑے ہی عرصہ میں تمام نام لکھ کر
 اور خاصی گفتگو کرنے لگا +

اب اصل نے پھر اسکی حالت کے متعلق
 سوال کیا اور پوچھا۔ کہ تم یہاں کس طرح
 اور کہاں سے آئے۔ تو اس نے جواب دیا

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 الحمد للہ رب العالمین
 والصلوٰۃ والسلام
 علی سیدنا محمد
 وعلیٰ آلہ الطیبین
 الطہارین

اس مرتبہ تعلیم کا خیال بھی مصنف کو مثل بعض اور خیالات کے حضرت آدم کے قصہ سے ہوا
 ہے۔ بے ترشوں کو تعلیم ہو اگر خدا آدم کو اپنا خلیفہ بنا کر زمین پر بھیجے والا ہے تو انہوں نے
 کہا کہ خدایا کیا تو ایسے شخص کو اپنا خلیفہ بنائے گا جو زمین پر فساد کرے۔ اور خون بہائے
 حالانکہ تم تیری حمد و ثناء میں مصروف ہیں خدا نے کہا تجھے امن چیز کا علم ہے جو تم نہیں جانتے
 اس کے بعد فرشتوں کے خیال کی غلطی اور آدم کی فضیلت ثابت کرنے کے لئے خدا نے آدم کو تعلیم
 سکھایا اور فرشتوں پر سبقت دیکھنے۔ اس تعلیم کو خدا نے یوں بیان فرمایا ہے وعلیہ اوم الامعا
 کلھا و خدا نے آدم کو تمام نام سکھا دیے فعل و حرف کا آیت میں بھی ذکر نہیں +

کہ اپنی اصل اور ماں باپ کے حالات سے تو میں بالکل واقف نہیں
نہ یہ معلوم کہ میری پیدائش اسی جزیرہ میں ہوئی یا اور کہیں سے
آیا ہوں۔ ہوش سنبھالا۔ تو یہ دیکھا کہ اسی جزیرہ میں ایک ہرنی
میری پرورش کرتی ہے۔

اس کے بعد اپنی مفصل حالت۔ بود و باش کا طریقہ شروع سے
آخر تک اور علمی ترقی کا حال مع روحانی عالم کی دلچسپ داستان
کے بیان کیا۔ ضمن میں حقیقت کے سیکڑوں بھیہ ظاہر کر گیا۔ اُن
نفوس کا ذکر کیا جو عالم اجسام سے بالکل آزاد ہیں۔ اور جن کو
موجود حقیقی کی معرفت حاصل ہو چکی ہے۔ قادر ذوالجلال کی ذات
صفات کی مخاطب کی سمجھ کے مطابق حقوٰر ہی سی تشریح کی۔ اور جہاں
سک ممکن ہو او اصلین کے سکھ اور مجورین کے دکھ کی مفصل کیفیت
جو دیکھی تھی بیان کی۔

اصل اس تمام داستان کو نہایت استعجاب سے سنتا رہا۔
اور جب شاگرد رشید بلکہ اُستاد کامل نے اپنا قصہ ختم کیا۔ تو اُس کو
ذرا بھی شبہ باقی نہ رہا کہ مذہب میں خدا کے حکموں۔ اُس کے
فرشتوں۔ آسمانی کتابوں۔ پیغمبروں۔ روز قیامت۔ جنت و دوزخ
کی نسبت جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ سب حی ابن یقظان کے
سچی خواب کی تعبیر ہے۔ یہ دیکھ کر کہ جو کچھ حی نے عقل یا زور کے
لے کلمہ والناس علی قدر عقولہم را آدمیوں سے اُمّی عقل کے اندازہ سے بتا کر

فریبہ سے دریافت کیا ہے اور جو کچھ مجھے بذریعہ مذہب پہنچا ہے (اصل نقل) آپس میں بالکل مطابق ہیں۔ دل کی آنکھیں کھل گئیں اور دماغ نورانی ہو گیا۔ صوفیانہ تاویلیں اب بالکل سیدھی سادی معلوم ہونے لگیں۔ اور مذہب کے تمام حکموں اور ہدایتوں میں ذرا بھی الجھاؤ اور گھمبہن باقی نہ رہا۔

غرض کہ حسی کا فسانہ شکر اُسکے ایمان کو نہایت قوت اور دل کو پورا اطمینان ہو گیا۔ شاگرد مجازی اور اُستاد حقیقی سے صرف محبت ہی پیدا نہیں ہوئی بلکہ یہ اُسکی تعظیم و تکریم کرنے لگا۔ اور یقین ہو گیا کہ یہ اُنہیں لوگوں میں سے ہے جن کی نسبت ارشاد ہوا ہے (اَلَا اِنَّ اَوْلِيَاءَ اللّٰهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَّلَا هُمْ يَحْزَنُوْنَ) (خدا کے دوستوں کو نہ کوئی خوف ہوتا ہے نہ وہ رنجیدہ ہوتے ہیں) لہذا مصمم ارادہ کر لیا کہ اُس کی خدمت میں رہے اور کل مذہبی باتوں میں اُس کی ہدایت کے موافق عمل کرے۔

جب حسی اپنی داستان بیان کر چکا تو اصل سے کہا اب یہ فرمائیے کہ آپ کہاں سے تشریف لائے۔ اور یہاں بسراوقات کی کیا صورت ہے۔ اصل نے اول تو جہاں سے آیا تھا اُس جزیرہ کا اور وہاں کے باشندوں کا حال پھر اپنے علیحدہ ہونے اور یہاں آنے کی پوری کہانی کہ سنائی۔ اثنائے داستان

اصل کا اپنے جزیرہ کے حالات سے حال کو مطلع کرتا۔

میں عقبیٰ - جنت - دوزخ - قیامت - اعمالناموں کی پیشی - میزان کے
تایم ہونے اور پلصراط سے گزرنے کا بھی اپنے مذہب کے مطابق
ذکر کیا ۛ

یہ سب باتیں نہایت آسانی سے حقی کی سمجھ میں آگئیں کیونکہ ان
میں سے کوئی بات بھی اُس مشاہدہ کے خلاف نہ تھی جو عالم محویت
میں اُسے اکثر نصیب ہو چکا تھا۔ اُس نے دیکھا کہ یہ بھیہد چاہے
کسی شخص نے بھی ظاہر کئے ہوں مگر اس میں تو شک نہیں کہ اُس
نے اپنی طرف سے نہ ابھی کمی پیشی نہیں کی ہے۔ بے کم و کاست سچے
سچے حالات بیان کر دئے ہیں۔ آخر بہت غور و فکر کے بعد اس صادق
اور امین شخص کی سچی اور پاکیزہ تعلیم ہی نے یقین دلایا کہ اصل کا خیال
اس برگزیدہ شخص کی نسبت بالکل ٹھیک ہے۔ بے شبہ وہ خدا
کا الٰہی تھا۔ غرض کہ وہ اس پیغمبر پر ایمان لایا۔ اُن تمام باتوں کے
سچا ہونے کا اقرار کیا اور اُس کی نبوت کی گواہی دی ۛ

اس کے بعد اُس نے دریافت کیا کہ اس پیغمبر نے اخلاق اور
عبادت کی نسبت کیا ہدایتیں کی ہیں۔ چنانچہ اہل نے نماز - روزہ
زکوٰۃ وغیرہ کے مسئلے اور عزیزوں - یتیموں اور مسکینوں وغیرہ کے
ساتھ سلوک کرنے کی نسبت جو ہدایتیں اُس کے مذہب میں تھیں۔
سب بتائیں۔ چونکہ ان حکموں کے پہنچانے والے کی نسبت اُسکو
پہلے ہی صادق اور امین ہونے کا یقین ہو چکا تھا۔ ان سب باتوں

کو خدا کے حکم سمجھ کر قبول کیا۔ اور اُسی رقت سے اُن پر عمل کرنا شروع کر دیا۔ مگر باوجود اس کے دو باتیں اس پیغمبر کی عجیب معلوم ہوتی تھیں۔ اور کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ان میں کیا مصلحت ہے۔ اول تو یہ کہ اس پیغمبر نے جہاں خدا اور عالم آخرت کا ذکر کیا ہے تو تشبیہوں اور استعاروں سے کام لیا ہے۔ اور اسکی وجہ سے جیسا اصل کے بیان سے معلوم ہوتا ہے۔ بہت سے لوگ اس غلطی میں مبتلا ہو گئے کہ لفظوں کے ظاہری اور لغوی معنی پر خیال کر کے خدا کو جسمانی سمجھنے لگے۔ حالانکہ وہ ذات پاک اس سے بالکل منفرہ ہے۔ اسی طرح آخرت کے عذاب و ثواب کی نسبت بھی یہی غلط فہمی عام ہو گئی +

دوسرے یہ کہ اتنے تھوڑے سے حکموں کے بتانے پر کیوں عتبات کی مثالوں کو حکومت کی تلاش اور جمع کرنے سے کیوں نہیں روکا۔ اور کھانے پینے کے بارہ میں کیوں آزاد کر دیا۔ کہ جو چاہیں کھائیں پیئیں اور بچین منائیں۔ اور جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اکثر کوتاہ بین ناؤ نوش میں پڑ کر حق سے غافل ہو گئے۔ اُس کا خیال تھا کہ کھانے پینے کا جو اندازہ داناٹے شیراز نے مقرر کر دیا ہے۔ یعنی خوردن برائے زیستن و ذکر کردن است۔ اُس سے ایکب ذرہ بھی کسی کو زیادہ نہ ملنا چاہیئے۔ اور مال و دولت کو تو وہ بالکل ہی فضول سمجھتا تھا۔ مذہب نے دولت کے صرف یعنی زکوٰۃ، خیرات، تجارت، سود

کفارہ اور جرمانہ وغیرہ کی۔ بہت جو قواعد مقرر کئے ہیں وہ بھی سب بے عمل۔ بے ٹکے اور بے ضرورت معلوم ہوتے تھے۔ کیونکہ اُس نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اگر مذہب لوگوں کو حق بین و حق شناس بنا دیتا تو وہ خود ہی اُس متاعِ غرور سے پرہیز کرتے اور حق کی طلب میں مصروف رہتے۔ اور اس صورت میں ظاہر ہے کہ یہ سب قاعدے فضول ہیں۔ نہ کششی شخص کو دولت کا مالک ہونے کا دعوے ہوتا نہ زبردستی اور خلاف مرضی اُس سے خیرات کرانے۔ سرحد کے جرم میں ہاتھ کاٹنے اور لوٹ مار میں جانوں کے ضائع ہونے کی ضرورت ہوتی۔

مگر یہ تمام خیالات ایک غلطی پر مبنی تھے۔ جس کا منشا صرف نا تجربہ کاری تھی یعنی سب انسانوں کو اپنی طرح سمجھ دار نہین اور مستقل مزاج تصور کئے ہوئے تھا۔ بیچارے معصوم کو کیا خبر تھی کہ جن کو میں اتنا اچھا سمجھتا ہوں۔ وہ درحقیقت ایسے بے سمجھ۔ کو دن اور جاہل ہیں کہ بہائیم کی طرح بلکہ اُن سے بھی زیادہ بہکنے اور بھٹکنے والے ہیں۔

غرض کہ اُس کا رقیق دل ان خیالات سے ایسا متاثر ہوا اور بنی نوع کے حال زار پر ایسا ترس آیا کہ قطعی ارادہ کر لیا کہ جس طرح

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا نَعْبُدُ إِلَّا إِيَّاهُ كَلَّامًا سَمِيعًا (وہ مثل دھروں کے ہیں بلکہ اُن سے بھی۔ یادہ گراہ ہیں) اس آیت کریمہ سے اقتباس کیا ہے ۴

بھی ممکن ہو ان لوگوں سے ملنا اور غلط نصیحت کے ذریعہ سے انکی نجات کا وسیلہ بننا چاہیئے۔ چنانچہ اصل کو اپنے منشا سے مطلع کر کے پوچھا کہ انسانوں تک پہنچنے کی بھی کوئی صورت ہے؟

اصل نے اول تو ان لوگوں کی مفصل حالت بیان کر کے سمجھایا کہ وہ لوگ بالکل بے تمیز ہیں اور خدا کے حکموں کی اطاعت تو درکنار ایسے ذکر سے بھی گھبراتے ہیں مگر جب دیکھا کہ وہ ان مشکلوں کو ذرا بھی خیال میں نہیں لاتا اپنے ارادہ پر ہر ہاں ہر جا ہوا ہے تو اصل کو بھی لالچ ہوا کہ شاید اسی کے ذریعہ سے میرے چند دوست جن کے دل آذروں کی نسبت نرم ہیں اور اس قدر خود سہرا در راستی سے دور نہیں ہیں راہ راست پر آجائیں۔ چنانچہ وہ حلی کا ساتھ دینے اور اس کی مدد کرنے کو تیار ہو گیا۔

مشورہ کے بعد دونوں نے تجویز کی کہ سمندر کے کنارہ جھونپڑی ڈالنی چاہیئے اور جب تک اس کو پار کرنے کی کوئی صورت نہ نکلے دن رات وہیں رہنا چاہیئے۔ یعنی ایک کو اگر بھروسہ کہیں جانا پڑے تو دوسرا موجود رہے۔ غرض خدا کے فضل پر بھروسہ کر کے دونوں نے سمندر کے کنارہ ڈیرہ ڈال دئے۔ اور لطیفہ غیبی کے انتظار میں اوقات گزارنے لگے۔ ہر وقت رحمت الہی کی تصویر یعنی ناپید کنارہ سمندر آنکھوں کے سامنے

اصل کی ترغیب

اصل کا حلی کے اپنے جزیرہ کو دلانا

تھا۔ آنکھیں اُس کے نظارہ میں مشغول تھیں اور دل یاد خدا اور دعا میں مصروف کہ کارساز جلد اس کا رخیر میں رہنمائی فرما اور آئینہ مراد میں شکل منقود دکھاتا۔

آخر حکیم بحر و بر کے حکم سے ایک روز موجیں ایک جہاز کو جو راستہ بہک گیا تھا کشاں کشاں جزیرہ کے کنارے لے آئیں۔ جب خشکی بہت قریب رہ گئی۔ اور جہاز والوں نے دیکھا کہ دو انسان ساحل پر بیٹھے اس طرح ٹٹکی باندھے جہاز کو دیکھ رہے ہیں کہ گویا ہمارے ہی منتظر اور شوق بعلگیری میں بے قرار ہیں تو انہوں نے بھی اُسی طرف کھینا شروع کر دیا جہاز کنارہ پر آگیا۔ تو اصل نے اُن لوگوں سے بات چیت کر کے اپنا منشا ظاہر کیا اور درخواست کی کہ ہم کو بھی ہمراہی کی اجازت دیجئے تو بڑی نوازش ہو۔ وہ بہت خوشی سے رضامند ہوئے اور دونوں کو جہاز میں بٹھالیا۔ چونکہ خدا کی عنایت شامل حال تھی۔ ہوا موافق چلنے لگی اور جلد منزل مقصود پر یعنی اصل کے جزیرہ میں پہنچ گئے۔ دونوں رفیق اہل جہاز کا شکریہ ادا کر کے اترے اور شہر میں داخل ہوئے۔

اصل کو اتنے زمانہ کے بعد خلاف اُمید دیکھ کر اُس کے دوست آشناؤں نے گھیر لیا۔ سچی کی ہیئت کدائی دیکھ کر ان لوگوں کو بے احتیاری ہنسی آتی تھی۔ مگر کچھ متانت اور زیادہ تر اصل کے لحاظ سے چُپ تھے۔ آخر بعض حضرات سے نہ رہا گیا۔ اور تمسخر اور ہتھکڑیاں

کے لہجہ میں وہی زبان سے پوچھ ہی بیٹھے کہ آپ کی تعریف تو کیجئے
مگر جب اصل نے ان سے حی کا تعارف کرایا اور اُس کے عجیب
حالات بیان کئے۔ تو یہ کیفیت ہوئی کہ عجائب پرست لوگ چاروں
طرف سے ٹوٹ پڑے۔ اور تعظیم و تکریم کا مینہ برسایا۔ اب اصل نے
حی سے کہا کہ یہ لوگ جو آپ کے گرد جمع ہیں اس جزیرے کے
خواص ہیں سے ہیں اور سب سے زیادہ عقلمند اور ہوشیار ہیں۔
اگر ان کے دلوں پر آپ راستی کا نقش نہ بٹھاسکے تو سمجھ لیجئے
کہ عوام کی اصلاح ناممکن ہے ۛ

اس جزیرہ کا بادشاہ وہی اصل کا دوست سلمان تھا جسکا
ذکر اوپر آچکا ہے کہ انسانوں میں مل جل کر رہنے کو براہِ
تے نہ جانے کا سب سے اچھا ذریعہ سمجھتا تھا۔ اور گوشہ نشینی و
تنہائی کو ناپسند کرتا تھا۔ حی کے حالات سن کر اُس کو بھی مانتا
کا اشتیاق ہوا اور مل کر نہایت خوش ہوا۔ کیونکہ اصل کی طرح
اُسے بھی خفیف سی اُمید ہوئی کہ شاید یہ روشن ضمیر و اعظان لوگوں
کو گمراہی سے بچائے مسلمان کی درخواست سے حی نے وعظ شروع
کیا۔ جب تک سیدھی سادی اور بدیہی باتیں بیان کرتا رہا چاروں
طرف سے ماشاء اللہ اور سبحان اللہ کی آوازیں آتی رہیں مگر چونکہ
کہ بھڑیا چال چھوڑ کر آزادی سے گفتگو کرنی شروع کی اور تحقیق
کے میدان میں قدم رکھا۔ لوگوں نے کان کھڑے کئے۔ اپنے

موروثی اعتقادوں کی جودلوں میں اس بیطرح بیٹھ گئے جس طرح کوہ
میں زنگ۔ یوں مٹی خراب ہوتے دیکھ کر بس بلال ہوا۔ دل میں
توجہ بٹھنے جاتے تھے۔ مگر ظاہر میں کچھ مہما۔۔۔ کی رعایت سے
کچھ اصل کے خیال سے زبانی تعریف کر۔۔۔

جی نے ان لوگوں کی کشیدگی اور۔۔۔

دلجوئی اور مدارائے کام لینا شروع کیا۔۔۔

گولیاں شکر ملا کر۔۔۔

اور سونے کے ورق منہ۔۔۔

تقلید کے مریض نادار۔۔۔

پچھاڑیں کھاتے گئے۔۔۔

ہاتھ مار مار کر گرا دیے۔۔۔

کہ صورت دیکھ کر۔۔۔

کے پسند کرنے والوں میں شمار ہو سکتے تھے۔۔۔

کیا تھا جس پر ایم چلے تھے۔۔۔

اوصاف قدم پڑا۔۔۔

ترسم نرس۔۔۔

آخر نامح مشفق۔۔۔

خود کسی طرح مستحق نہ بنی۔۔۔

کہ میں جس طرح۔۔۔

اصلاح سے ناامیدی

ان چکنے گھڑوں پر مطلق اثر نہیں تھا۔۔۔

ہر طبقہ - ہر فرقہ - ہر مرتبہ اور ہر حالت کے لوگ اپنی اپنی حالت
 میں اپنی خواہش کے بتوں کی پوجا کرتے ہیں۔
 خدا سے غافل کرنے والی چیزوں کی فراہمی
 نہ کر رہے ہیں۔ یہاں تک کہ اسی خواہش
 پھٹے ہوئے اور اسی تلاش میں بھٹکتے بھٹکتے
 قبر کے گڑھے کے بل گر پڑتے ہیں۔ نصیحت کا ان پر
 طلق اثر نہیں۔
 ہٹاؤ ریزہ جانی ہے۔
 آتا۔ نہ اُس تک رسائی نہیں دیتے۔
 دلوں اور کانوں پر مگر لگا دی ہے۔
 اور ایک بڑا عذاب ان کے انتظار میں ہے۔
 میں پڑے ہوئے ہیں اور سیاہ غلاف
 ہیں۔ معدودے چند کے سوا سب نے دنیا کی کھیتی بنا رکھا
 ہے۔ مذہبی احکام کو پیٹھ کے پیچھے ڈال دیا۔
 پرواہ نہیں کرتے۔ تجارت اور کاروبار میں اپنے آپ کو بہا رہے ہیں کہ خدا

لے آیت قرآنی کُلِّ حَرْبٍ بِمَا لَدَیْہُمْ قَسْرٌ حُوْنٌ رَہْمٌ اُس سے خوش
 ہے جو اُس کے پاس ہے، اقباس کیا گیا۔

لے ترجمہ ہے اس آیت شریفہ کا حَتْمَ اللّٰہُ عَلٰی قُلُوْبِہُمْ
 وَ عَلٰی اَبْصَارِہُمْ غِشَاوَةٌ وَلَہُمْ عَذَابٌ عَظِیْمٌ

کو بالکل بھول گئے ہیں۔ یہ حالت دیکھ کر اُس کی آنکھیں کھل گئیں۔ اور سمجھا کہ کسی نصیحت کا ان پر کارگر ہونا ناممکن اور ہر مذہب نے جو معیار مقرر کیا ہے اُس کی حد سے آگے بڑھ کر کسی عمل کا اُن پر فرض کرنا سراسر خلاف مصلحت ہے۔ نیز یہ کہ مذہب جو فائدہ ان لوگوں کو پہنچانا چاہتا ہے وہ اسی زندگی کے متعلق ہے یعنی جب تک یہ اس دنیا میں رہیں قاعدہ اور انتظام سے زندگی بسر کریں۔ اور کوئی شخص اُن چیزوں کی بابت جن کا وہ اپنے زعم میں مالک ہے دوسروں سے لڑنے جھگڑنے اور مارنے مرنے نہ پائے۔

ایں جہاں برہمناں مرداںست کرگساں گرداں ہزار ہزار
آں مراں راہمی زندمخلبت دیں مراں راہمی زندمقتار
آخر الامریں برہمنہ دیں وزہمہ باز ماند ایں مرداں
رہی آخرت کی آسودگی وہ تو انہیں لوگوں کا حصہ ہے جنہوں نے دنیا کو دین کی کھیتی بنایا ہے۔ سفر سے پہلے ہی کوچ اور مقام کی آسائش کا سامان روانہ کر چکے ہیں۔ اور راستہ کے نشیب و فراز سے بھی بخوبی آگاہ ہیں۔ یعنی نیک کردار اور طالب غفایں مگر جس نے خدا کے حکم سے تجاوز کیا اور دنیا کی زندگی کو آخرت پر

لے ناخن لے چو سچ تلے یہ اشارہ اس حدیث کی شرح ہیں۔ اَللّٰہُ نِیَاجِیْقَہُ وَ طَالِبِہَا کِلَاب (دنیا ایک مردار ہے اور اس کے طلبگار کتے ہیں) اَللّٰہُ نِیَاجِ صُرَّعَہُ الْکَا حِیْرَہُ (دنیا آخرت کی کھیتی ہے)۔

غرض جب دیکھ لیا کہ انسان عموماً دھوڑ بلکہ اُن سے بھی زیادہ گمراہ ہیں۔ تو اطمینان ہو گیا۔ کہ پیغمبروں نے جو کچھ فرمایا ہے اور مذہب نے جو کچھ بتایا ہے عقلمندی و احتیاط اور کامیابی کا اُسی پر وار و مدار ہے اور کمی بیشی کی اُس میں بالکل گنجائش ہی نہیں ہے ان لوگوں میں سے ہر شخص سے قدرت کو ایک خاص کام لینا ہے اور جو کام جس کے ذمہ ہے اُس کو اُسی کے لئے موزون بنایا گیا ہے۔ شعصر

ہر کسے را بہر کارے ساختند میل او اندر دوش انداختند
 مذہب کا قانون ہر زمانہ میں یہی رہا ہے وہ کبھی بدلتا نہیں +
 اس کے بعد جی سلمان اور اُس کے رفیقوں سے ملنے گیا اور
 اب تک جو وعظ و نصیحت میں اُن کی اور اپنی تنسیخ اوقات
 کی تھی اُس کی معافی چاہی۔ کہنے لگا۔ میں نے جو آپ کے
 عقیدوں کے خلاف باتیں کیں اُس تمام ہرزہ سرائی کا
 مطلب صرف اتنا تھا کہ دیکھوں آپ اپنے مذہب کے کیسے
 پکے ہیں۔ ورنہ درحقیقت میرے عقیدے خود وہی ہیں جو آپ
 کے ہیں۔ الحمد للہ کہ آپ اس آزمائش میں پورے اُترے۔ لیجئے
 اب آخری اور واقعی نصیحت کرنے آیا ہوں۔ یعنی جس طرح میرے ہنگامے
 سے نہیں ڈگمگائے۔ اسی طرح آئندہ بھی اُمید ہے کہ اپنے عقیدوں
 میں ثابت قدم رہیں گے گا۔ اور کسی کے دھوکے میں نہ آئے گا۔ مذہبی

دعا و ہدایت سے لائق اٹھنا

رسموں اور ظاہری عبادتوں کی اس طرح پابندی اور عزت کیجئے گا۔
 بے سرو پا باتوں میں پڑ کر جن سے آپ کو کوئی سروکار نہیں خیالات
 کو ڈانواں ڈول نہ کرنا چاہیئے۔ جب کسی بات میں شبہ ہو تو ہمیشہ
 قدیم رواج کی پیروی لازم ہے۔ مذہب کے معاملات میں نئے خیالات
 پاس نہ بٹھکنے پائیں۔ باپ دادا کی پیروی فرض ہے۔ بدعتوں سے
 سانپ پھو سمجھ کر بچنا چاہیئے۔ مگر عام لوگوں کی طرح مذہب سے
 بے پروائی ہرگز ٹھیک نہیں اور دنیا کی محبت کو کبھی دل میں جگہ
 نہ دینی چاہیئے ۛ

ان مصلحت آمیز نصیحتوں کی وجہ ظاہر ہے یعنی اب مثل اپنے دوست
 اقل کے اُس کو بھی یقین ہو گیا تھا۔ کہ ان بوڑے۔ آسانی سے
 بہکنے والے اور ادھورے انسانوں کے لئے اس کے سوا نجان
 کا کوئی اور ذریعہ ہو ہی نہیں سکتا۔ اگر زبردستی دھکا دیکر ان کو
 غور و فکر کی بلندی پر چڑھا بھی دیا جائے تو ان کی حالت آؤر
 بُری ہو جائیگی وگدھا میں پڑے پھٹکتے رہیں گے۔ لیکن اگر مرتے
 دم تک اپنی اصلی حالت میں رہے تو اُمید ہے کہ نجات ملے اور
 حشر کے روز سیدھے ہاتھ کی صف میں جگہ پائیں ۛ

لے یہ بھی قرآن شریف سے اقتباس ہے۔ کلام عبید میں نجات پانے والوں کو کئی جگہ
 اَصْحَابُ الْيَمِينِ اور اَصْحَابُ الْمِمَّةِ یعنی سیدھے ہاتھ والوں
 کے لقب سے لقب کیا ہے ۱۲

کتاب احسن کے اپنے جزیرہ کو دلائل

اس نصیحت بلکہ وصیت کے بعد اصل اور حقی دو مسلمان اور اُس کے ساتھیوں سے خیر باد کہہ کر رخصت ہوئے اور ایک جہاز میں سوار ہو کر مرغ الخیر پھر گوشہ عافیت یعنی جزیرہ میں پہنچ گئے۔ جی نے دوبارہ کوشش کر کے پھر مراقبہ کے ذریعہ سے استغراق اور محو کی حالت حاصل کر لی۔ اور قدم بقدم چلتے چلتے اصل بھی اس کے لگ بھگ آگیا۔ دو نورسیت بہت زمانہ تک اسی طرح کشف تحقیق اور عبادت حق میں مصروف رہے۔ یہاں تک کہ میچاے اجل نے جسم کے وبال سے چھڑا کر زندہ جاوید بنا دیا۔

خلاصہ

اس قصہ کی تحریر میں ہم نے لفظ وہ اختیار کئے ہیں جو نہ کسی کتاب میں پائے جاتے ہیں۔ نہ گنوار اور عامیانه بول چال میں آتے ہیں۔ اور خیالات اُس علم کے گنج مخفی سے لئے گئے ہیں جو خدا کو جاننے والوں کے سوا کسی کو نہیں آتے۔ اور نہ جاننے والوں کے سوا ہر ایک کو آتا ہے۔ درحقیقت ہم نے وہ بات کی ہے جو ہمارے بزرگوں کی سنت کے بالکل خلاف ہے۔ کیونکہ انہوں نے ہمیشہ ان موتیوں کو سینہ کے صندوق میں محفوظ رکھا۔ اور نظر نا آشنا سے بچایا یہ ہم جو ان صندوقوں کا قفل توڑنے اور بچھاوہ کرنے پر رضا مند ہو گئے ہیں۔ اُس کی وجہ خاص یہ ہے۔ کہ ہمارے زمانہ میں بعض فلسفہ

کے مدعیوں نے ایسی فاسد رائیں اور ایسے من گھڑت خیال مختلف مقامات میں پھیلائے ہیں کہ اُن کا زہریلا اثر و باکی طبع عام ہو گیا ہے اور اکثر کم سمجھ لوگ ان واہی تباہی باتوں پر ایسے فریفتہ ہو گئے ہیں۔ کہ پیغمبروں کی تعلیم کو بالکل فراموش کر دیا ہے۔ اسلئے ہمیں خوف ہوا کہ کہیں یہ بے سمجھ لوگ ایسا نہ خیال کر بیٹھیں کہ سچا فلسفہ ایک راز سر بستہ ہے جو قصداً ہم سے چھپایا جاتا ہے کیونکہ *اَلَا لِنَسَانِ حِرَیْصٌ عَمَّا فِیْهِ* انسان کو جس چیز سے روکا جائے۔ اُس کی حرص ہوتی ہے، اس سے اُن کا اشتیاق اور بھی زیادہ ہو جائے گا۔ اور چونکہ خود راہ طلب سے ناواقف ہیں اور غرض راہ کوئی ساتھ نہ ہوگا۔ ضروری ہے کہ غولان بیابانی کے بٹے میں چیزیں اور ہلاک ہوں اس لئے اس سرالاسرہ کا فاش کرنا فرض ہوا۔ شاید سچید راستہ سے نہ بھٹکیں اور گمراہی سے بچ جائیں +

تاہم جو رازان اوراق کے حوالہ کئے گئے ہیں۔ اُن پر ایک باریک نقاب پڑا ہوا ہے۔ عاشقان جاننا نہایت آسانی سے اس کو ہٹا کر شاہد مراد کا نورانی چہرہ دیکھ سکتے ہیں۔ مگر لوگوں جسدِ رُحْنِ مستور کے دیکھنے کی ہوس کرینگے۔ اُسی قدر یہ نقاب مٹا اور گمراہ کو رافع دید ہوگا +

اب یہ نیاز مند ناظرین سے سمعِ نثر اشی کی معافی چاہتا ہے

اور امید کرتا ہے کہ ان نازک اور باریک باتوں کو ایسی بے تکلفی اور آزادی سے بیان کر دینے پر ملامت نہ کریں گے۔ حضرت آ یقین جانئے کہ اگر خاکسار خود اُس مقام عالی تک جو نظر انسانی کی رسائی سے باہر ہے نہ پہنچ گیا ہوتا۔ اور جو کچھ لکھا ہے۔ آنکھوں سے نہ دیکھ لیا ہوتا۔ تو ہرگز ایسی جرأت نہ کرتا۔ نفع عام کی غرض سے جہاں تک ممکن تھا کوشش کی گئی ہے کہ قصہ عام فہم ہو جائے۔ خدا سے دعا ہے کہ لغزشوں کو معاف فرمائے۔ اور ہم سب کو یقینی اور سچے علم کی توفیق عطا کرے۔ آمین۔ اے برادر عزیز تجھے مرثدہ ہو کہ تیری ترقی و فلاح کا حکم پیشگاہ قضا سے جاری ہو چکا ہے۔ کار ساز تجھ پر اپنا فضل و کرم فرمائے۔ وَأَخِرُ دَعْوَانَا إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

منتہی جمہ۔ فدا علی خاں۔ ایم۔ اے

اشاعت اسلام

اس نچر کتاب میں نہایت تفصیل کے ساتھ ان تمام واقعات و بدعات پر روشنی ڈالی گئی ہے جو اشاعت اسلام کے دوران میں پیش آتے رہے۔ اور جنکی وجہ سے مسلمان مشن کو عرب سے نکل کر تمام دنیا کو اپنے دائرہ اثر میں لانا کا موقع ملا۔ اشاعت اسلام ہمسایہ و عل کے متعلق جسکی ہمگیر مقدس طاقت نے زمانہ کو از خود جذب کر لیا تھا اس کتاب میں انتہائی وضاحت کے ساتھ ہر ایک پہلو سے تشریح کی گئی ہے اور ہر ایک اقدار سلسلہ ملکیت کے ساتھ درج ہوا ہے۔ اشاعت اسلام کے متعلق ایسا کتاب جتنے اعتراضات کئے جائیں اور تلوار کے ذریعہ سے اسلام پھیلنے کے جو خلاف واقع الزامات لگائے گئے ہیں اس کتاب کے ذریعہ سے ان سب کی قطعی تردید ہو جاتی ہے۔ اس کا حجم ۳۵۸ صفحہ ہے اور اتنی بڑی ضخامت پر صرف آٹھ اکتے قیمت رکھی گئی ہے تاکہ عام طور پر ہر ایک شخص کے ہاتھ میں پہنچ سکے تاہم شریعی مابین

جسمانی تعلیم

اس کتاب میں صریح حقیقات کے رو سے اس مسئلہ کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے کہ اسلام تعلیم میں طلبہ کی ذہن کے لئے کیا وسائل ضروری ہیں اور عالمی دنیا نے اس شعبہ کیلئے کیا کیا مفید صورتیں لازمی قرار دی ہیں۔ ان خواجہ لطف احمد بی۔ اے۔ قیمت ۱۰/-

عربوں کا فن تعمیر

اس کتاب میں ایک کامل فنونِ نقاد کی نظر سے اس موضوع پر بحث کی گئی ہے کہ اہل عرب نے فن تعمیر میں کس درجہ ترقی کی تھی۔ یونان، روم و فارس و مصر و ہندوستان کے فنونِ تعمیر میں انہوں نے کتنا اضافہ کیا اور انکا خاص فن تعمیر کیا تھا۔ دنیا میں جہاں جہاں اہل عرب کی عمارتی یا و کاریں موجود ہیں سب کے مناظر دکھاتے گئے ہیں اور سبکی خصوصیتوں پر ناقدانہ و محققانہ بحث کی گئی ہے۔ قیمت چار اکتے و ۱۰/-

کتاب الرشید نامہ کتب الرشید نامہ رشیدی علمی ادبی سائنسی و تاریخی

ردیف	نام مصنف	موضوع
۱	عربی احکام و قوانین	سائنس و حکومت کا ہندوستان پر تعلق
۲	"	سائنس و حکومت
۳	"	جہانگیر
۴	"	جہانگیر
۵	"	جہانگیر
۶	"	جہانگیر
۷	"	جہانگیر
۸	"	جہانگیر
۹	"	جہانگیر
۱۰	"	جہانگیر
۱۱	"	جہانگیر
۱۲	"	جہانگیر
۱۳	"	جہانگیر
۱۴	"	جہانگیر
۱۵	"	جہانگیر
۱۶	"	جہانگیر
۱۷	"	جہانگیر
۱۸	"	جہانگیر
۱۹	"	جہانگیر
۲۰	"	جہانگیر
۲۱	"	جہانگیر
۲۲	"	جہانگیر
۲۳	"	جہانگیر
۲۴	"	جہانگیر
۲۵	"	جہانگیر
۲۶	"	جہانگیر
۲۷	"	جہانگیر
۲۸	"	جہانگیر
۲۹	"	جہانگیر
۳۰	"	جہانگیر
۳۱	"	جہانگیر
۳۲	"	جہانگیر
۳۳	"	جہانگیر
۳۴	"	جہانگیر
۳۵	"	جہانگیر
۳۶	"	جہانگیر
۳۷	"	جہانگیر
۳۸	"	جہانگیر
۳۹	"	جہانگیر
۴۰	"	جہانگیر
۴۱	"	جہانگیر
۴۲	"	جہانگیر
۴۳	"	جہانگیر
۴۴	"	جہانگیر
۴۵	"	جہانگیر
۴۶	"	جہانگیر
۴۷	"	جہانگیر
۴۸	"	جہانگیر
۴۹	"	جہانگیر
۵۰	"	جہانگیر
۵۱	"	جہانگیر
۵۲	"	جہانگیر
۵۳	"	جہانگیر
۵۴	"	جہانگیر
۵۵	"	جہانگیر
۵۶	"	جہانگیر
۵۷	"	جہانگیر
۵۸	"	جہانگیر
۵۹	"	جہانگیر
۶۰	"	جہانگیر
۶۱	"	جہانگیر
۶۲	"	جہانگیر
۶۳	"	جہانگیر
۶۴	"	جہانگیر
۶۵	"	جہانگیر
۶۶	"	جہانگیر
۶۷	"	جہانگیر
۶۸	"	جہانگیر
۶۹	"	جہانگیر
۷۰	"	جہانگیر
۷۱	"	جہانگیر
۷۲	"	جہانگیر
۷۳	"	جہانگیر
۷۴	"	جہانگیر
۷۵	"	جہانگیر
۷۶	"	جہانگیر
۷۷	"	جہانگیر
۷۸	"	جہانگیر
۷۹	"	جہانگیر
۸۰	"	جہانگیر
۸۱	"	جہانگیر
۸۲	"	جہانگیر
۸۳	"	جہانگیر
۸۴	"	جہانگیر
۸۵	"	جہانگیر
۸۶	"	جہانگیر
۸۷	"	جہانگیر
۸۸	"	جہانگیر
۸۹	"	جہانگیر
۹۰	"	جہانگیر
۹۱	"	جہانگیر
۹۲	"	جہانگیر
۹۳	"	جہانگیر
۹۴	"	جہانگیر
۹۵	"	جہانگیر
۹۶	"	جہانگیر
۹۷	"	جہانگیر
۹۸	"	جہانگیر
۹۹	"	جہانگیر
۱۰۰	"	جہانگیر

